

Fons del Teatro Real - Arxiu Luis Paris

| TOPOGRÀFIC | DESCRIPCIÓ |
|------------|---|
| E 1 | Teatro Real. Arxiu de producció. I |
| E 2 | Teatro Real. Arxiu de producció. II |
| E 3 | Teatro Real. Arxiu de producció. II |
| E 4 | Teatro Real. Arxiu de producció. III |
| E 5 | Teatro Real. Arxiu de producció. III |
| E 6 | Teatro Real. Arxiu de producció. III |
| E 7 | Teatro Real. Arxiu de producció. IV |
| E 8 | Teatro Real. Arxiu de producció. V |
| E 9 | Teatro Real. Arxiu de producció. V VI Produccions amb imatges i llibre del director pero sense arxiu administratiu complet |
| E 10 | Teatro Real. Arxiu de producció. VII |
| E 11 | Teatro Real. Arxiu de producció. VIII |
| E 12 | Teatro Real. Arxiu de producció. IX |
| E 13 | Teatro Real. Publicacions |
| E 14 | Teatro Real. Programes de mà. Ballets Russes de Diaghilev |
| E 15 | Teatro Real. Documentació d'altres teatres espanyols |
| E 16 | Teatro Real. Imatges |
| E 17 | Teatro Real. Cartes, textos i notes I. Escrits de Luis Paris |
| E 18 | Teatro Real. Cartes, textos i notes II |
| E 19 | Teatro Real. Administració artística |
| E 20 | Teatro Real. Administració comptable I |
| E 21 | Teatro Real. Administració comptable II |

| TOPOGRÀFIC | DESCRIPCIÓ |
|------------|---|
| E 22 | Teatro Real. Administració legal I |
| E 23 | Teatro Real. Administració legal II |
| E 24 | Teatro Real. Administració legal III |
| E 25 | Teatro Real. Programes. 1869/70 i 1877/78 |
| E 26 | Teatro Real. Programes. 1879/80 |
| E 27 | Teatro Real. Programes. 1880/81 |
| E 28 | Teatro Real. Programes. 1881/82 |
| E 29 | Teatro Real. Programes. 1882/83 |
| E 30 | Teatro Real. Programes. 1888/89 |
| E 31 | Teatro Real. Programes. 1895/00 |
| E 32 | Teatro Real. Programes. 1900/01 |
| E 33 | Teatro Real. Programes. 1901/02 |
| E 34 | Teatro Real. Programes. 1902/03 |
| E 35 | Teatro Real. Programes. 1903/04 |
| E 36 | Teatro Real. Programes. 1904/05 |
| E 37 | Teatro Real. Programes. 1905/06 |
| E 38 | Teatro Real. Programes. 1906/07 |
| E 39 | Teatro Real. Programes. 1908/09. Vol. I |
| E 40 | Teatro Real. Programes. 1908/09. Vol. II |
| E 41 | Teatro Real. Programes. 1909/10. Vol. I |
| E 42 | Teatro Real. Programes. 1909/10. Vol. II |
| E 43 | Teatro Real. Repartiments manuscrits |
| E 44 | Teatro Real. Programes. 1910/11 |
| E 45 | Teatro Real. Programes. 1911/12 |
| E 46 | Teatro Real. Programes. 1912/13 |
| E 47 | Teatro Real. Programes. 1913/14 |

| TOPOGRÀFIC | DESCRIPCIÓ |
|------------|------------|
|------------|------------|

| | |
|------|--|
| E 48 | Teatro Real. Programes. 1914/15 |
| E 49 | Teatro Real. Programes. 1916 |
| E 50 | Teatro Real. Programes. 1917 |
| E 51 | Teatro Real. Programes. 1917/18 |
| E 52 | Teatro Real. Programes. 1918/19 |
| E 53 | Teatro Real. Programes. 1918/19 |
| E 54 | Teatro Real. Programes. 1919/20 |
| E 55 | Teatro Real. Programes. 1920/21 |
| E 56 | Teatro Real. Programes. 1921/22 |
| E 57 | Teatro Real. Programes. 1922/23 |
| E 58 | Teatro Real. Programes. 1923/24 |
| E 59 | Teatro Real. Programes. 1924/25 |
| E 60 | Teatro Real. Publicacions pròpies. 1989-1913 |

Carpetes de gran format

| TOPOGRÀFIC | DESCRIPCIÓ |
|------------|--|
| P 39-1 | “Werther” I/V. Administració artística. Arxiu de producció. Carpeta annexa. Conté 9 làmines d'esbossos i figurins impresos. |
| P 39-2 | “Los Maestros cantores de Nuremberg 7/III”. Administració artística. Arxiu de producció. Carpeta annexa. Conté 1 làmina impresa amb figurins |
| P 39-3 | Administració artística. 13 calendaris de temporada manuscrits, de 1910 a 1923 |
| P 39-4 | “Parsifal” 3/VIII. Administració artística. Arxiu de producció. Carpeta annexa. Conté 1 retall de revista de l'estrena a Madrid i 1 làmina de l'escenografia |
| P 39-5 | “Lakmé”. Administració artística. Arxiu de producció. Carpeta annexa. Conté 2 làmines de figurins |
| P 39-6 | Publicacions. Articles de diversos autor sobre la òpera a Espanya. Annex |
| P 39-7 | “Fausto”. 38 figurins originals |
| P 39-8 | “Margarita la tornera” 1/VIII. 4 full solts de la publicació “La Ilustración espanyola y americana”. Núm.VIII. Madrid, 28 de Febrer de 1909. |
| P 39-9 | “La Walkiria” 2/V. Administració artística. Arxiu de producció. Carpeta annexa. 1 fotografia del decorat del 1r acte i la publicació “El Saloncillo”, Madrid 24 de gener de 1899, núm. 14, extraordinari |
| P 39-10 | “Henry VIII” 3/VII. Administració artística. Arxiu de producció. Carpeta annexa. 1 quadern imprès d'indumentària |
| P 39-11 | “Romeo y Julieta” 5/VII. Administració artística. Arxiu de producció. Carpeta annexa. 19 dibuixos impresos |
| P 39-12 | Publicacions artístiques. Crítiques i articles periodístics i de revista. |
| P 39-13 | “L'Attaque du Moulin”. Administració artística. Arxiu de producció. 1 quadren imprès amb dibuixos de les diferents escenes de l'obra. |
| P 39-14 | 24 documents antics sense relació amb el teatre |
| P 39-15 | Retall de premsa del <i>Giornale degli artisti. Corriere degli spettacoli</i> de 1931, i catàleg de “Nerone” al teatro Regio de Torino de 1925, dedicat a Rosselló per el cantant Celestino Sarobe |
| P 39-16 | Administració legal (annex). Reglaments i lleis internes del teatre núm. 8. Cartells del reglament intern per el servei de maquinaria |

Teatro Real
Colección Luis Paris

Informe final del estado de este archivo y el
trabajo realizado con él.

Enid Negrete



Indice

Estado en que se encontró el archivo.....Pag.2

Trabajo Realizado.....Pag.2

División y orden del archivo:

- Administración Artística.....Pag.3
 - Archivo de producción.....Pag.4
- Administración Legal.....Pag.13
- Administración contable.....Pag.14
- Publicaciones.....Pag.15
- Cartas textos y notas.....Pag.15
- Imágenes.....Pag.16
- Documentación de otros teatros españoles.....Pag.16
- Documentos antiguos y curiosos.....Pag.17
- Conclusiones.....Pag.17

Datos sobre Luis Paris.....Pag.19

Listados de material digitalizado

- Fotografías.....Pag.21
- Diseños.....Pag.33
- Ilustraciones.....Pag.42
- Notas de dirección escénica.....Pag.46

Base de datos del Archivo de producción.....Pag.50

RE IT

Archivo Teatro Real Colección Paris

Estado en que se encontró el archivo

Los documentos estaban guardados en 10 cajas, diseñadas especialmente para ellos.

Algunos estaban en desorden y tienen necesidad de restauración urgente. Muchos de ellos se conservan muy bien a pesar de estar doblados en varias partes.

Al parecer Luis Paris había ordenado este archivo por producciones, y por temporadas; el principal interés de Paris se centraba en los documentos de puesta en escena, lo cual le da un valor especial a este archivo. Sobre todo por pertenecer a la época de inicio de la dirección escénica como actividad profesional reconocida. Es por ello que decidí seguir esos parámetros para la clasificación del archivo.

Gran parte del archivo fotográfico se está borrando de ahí la necesidad de su digitalización. Pero en general el estado de los documentos es bastante satisfactorio.

La tipología documental es muy variada y atípica: fotografías, programas de mano, diseños de escenografía y vestuario (tanto impresos como originales), facturas, listados y documentos administrativos y contables. Además carteles, agendas de cantantes, nóminas y recibos de pago, notas de dirección escénica, breaks de escenografía, vestuario, guiones de luces y de efectos técnico, etc. Dado que muchos de esos documentos es la primera vez que se catalogarían, se requiere en su organización y catalogación de un sistema especial.

El archivo se ha dividido en diversas áreas, entre las cuales cabe destacar el archivo de producción, donde se encontraron 82 producciones de ópera y una de ballet, documentadas con fotografías, diseños, notas administrativas, facturas, e incluso libros de director, libretos originales mecanografiados y con notas manuscritas, así como notas de puesta en escena y aspectos técnicos.

Trabajo realizado

1. Relación y organización del archivo de acuerdo al esquema anexo a la presente.
2. Dentro del archivo de producción se han estudiado y ordenado las 83 producciones existentes en el archivo. (Ver cuadro del archivo de producción anexo)
3. Identificación de la mayoría de las fotografías de cantantes existentes en el archivo.
4. Digitalización de todas las fotografías.
5. Digitalización de las ilustraciones, diseños impresos de pequeño formato y notas de dirección escénica, así como libros de director y se hicieron pruebas para la digitalización de la prensa.

6. Investigación de los datos básicos de la historia del teatro real durante el periodo que cubre el archivo.
7. Inclusión de copias de documentos existentes en el museo de Almagro y que corresponden a las producciones de nuestro archivo.
8. Confirmación de la relación entre las producciones del teatro Real y su presentación en el Gran Teatro del Liceo en los años de la administración de la empresa Volpini.
9. Digitalización de 8 años de programas de mano y análisis de su relación con las producciones y documentos del archivo. También se han conservado de manera diferente para facilitar su exposición y manejo.
10. Identificación de dos producciones *Werther* y *Henry VIII* en su estreno mundial, con toda la documentación necesaria para su reposición.
11. Catalogación de los diseños originales de vestuario y escenografía de todo el archivo.
12. Se ha iniciado un historial de las producciones, tratando de seguir su trayectoria a través del archivo y saber cuantas veces se repusieron, si sufrieron transformaciones y quienes intervinieron en ellas.
13. Se complementó parcialmente la colección de programas de mano del Teatro Real con los programas provenientes del archivo, con lo cual se logró establecer la relación entre ambos archivos.
14. También se incluyeron los calendarios de temporada y los repartos iniciales hechos a mano para sustituir las funciones u óperas de las que no existían programas de mano. De esta forma se puede dar una referencia más clara de la mayor cantidad posible de funciones por temporada.
15. Los carteles fueron separados para ser guardados de acuerdo a su formato. Se entregaron a Carmen Carreño en Proceso técnico.

El criterio para el trabajo del archivo no fue su tipología documental sino el tipo de información que los documentos proporcionan.

División y orden del archivo

El archivo Administrativo fue dividido en las áreas básicas de administración de un teatro: La administración artística, la legal y la contable.

Administración Artística

Se consideró en este rubro todo lo relacionado con la producción artística del Teatro Real de lo que queda constancia en:

- Programas de mano de funciones especiales fuera de temporada o de otros teatros europeos.
- Crónica del teatro, manuscritos en los que consta el repertorio que se había interpretado en el teatro Real de 1850 a 1925, con el número de funciones de cada obra.
- Calendarios de temporadas, que se integraron a la colección de programas de mano en copia, con al finalidad de dar la mayor información posible sobre cada temporada. Y sus originales se reunirán en un volumen encuadernado.
- Repertorio. Listado manuscrito del repertorio del teatro.
- Repartos elaborados antes del programa de mano. Algunos de ellos se utilizaron para sustituir a los programas faltantes en la colección del Teatro Real, debido a su precisión en el reparto y a su carácter de documento original.

- **Archivo de producción**

Un archivo atípico y muy importante ya que da información valiosísima sobre el trabajo del director de escena en sus inicios y además sobre la vida del teatro desde 1896 hasta 1925: Su funcionamiento interno, su sistema de producción y la concepción que se tenía en este momento histórico de la labor del director de escena de ópera.

Las producciones se dividieron dependiendo de la cantidad de información que guardan, este criterio es el que Luis Paris planteó y que me pareció importante conservar porque es la línea de pensamiento de cualquier director de escena, focalizando la información de acuerdo a las prioridades del montaje de una ópera.

En este sentido he dividido las categorías de la siguiente manera:

- Documentos del autor: recibos de honorarios, cartas o notas del autor de la obra.
- Libreto: En algunos casos, se encontraron libretos originales mecanografiados y con notas manuscritas de los autores.
- Escenografía: Diseños escenográficos originales o impresos, así como plantas escenográficas.
- Imágenes: Ilustraciones o fotografías que sirvieron de referencia para creación del vestuario, o de la escenografía.
- Vestuario: Figurines originales o impresos.
- Archivo administrativo: Listados de producción (escenografía, mobiliario, vestuario, joyería, etc.), breaks y guiones de luz y efectos de escena. Lo considero completo cuando abarca los aspectos principales de la producción: escenografía, vestuario y atrezzo.
- Fotos: Fotografías de cantantes, decorados, bocetos y ensayos. Algunas impresas y recortadas.
- Cartel: Carteles de las producciones y en algunos casos los formatos con los que se solicitaba la hechura de ese cartel.
- Publicaciones: Revistas con números dedicados a esa producción, críticas periodísticas y publicaciones con artículos o entrevistas sobre los artistas participantes.
- Notas de dirección escénica: Notas sobre el montaje realizadas de forma manuscrita que determinaban los criterios escénicos, los movimientos o los problemas a resolver en un montaje de ópera.

- Teatros: Las producciones fueron itinerantes en algunos casos y dado que Luis Paris dirigió en diversos teatros muchas de esas producciones se presentaron en teatros distintos al Real, de ahí que sea importante mencionarlo.
- Argumento impreso: Sinopsis argumental sacada de los programas de mano o escrita a mano.
- Libro del director de escena: En mi opinión el documento más importante de este archivo dada su rareza y la cantidad de información que da sobre cada uno de los montajes. En la mayor parte de los casos este libro de director está íntimamente relacionado con los diseños de escenografía y vestuario. El hecho de que haya 16 de ellos en este archivo es una más de las excepciones de esta colección.

Cabe mencionar que en la mayor parte de los casos toda la documentación está profundamente relacionada entre sí. Difícilmente se podrían comprender los documentos por separado. Al ser un archivo de un director de escena responde a las necesidades escénicas antes que a cualquier otro criterio, entonces, por ejemplo: una planta escenográfica realmente no servirá de mucho sin el boceto de la escenografía de la que procede.

Los apartados en que están organizadas las 83 producciones de acuerdo con la cantidad de información que poseen son:

| No. | Tipo de información que posee | cantidad | Títulos (tal y como aparecen en el archivo) |
|-----|-------------------------------|----------|--|
| I | con archivo incompleto | 20 | 1. Norma 2. Trovador 3. Payasos 4. Puritanos 5. Macbeth 6. Linda de Chamounix 7. La favorita 8. La Dolores 9. Manon Lescaut 10. Fedora 11. La hebrea 12. La forza del destino 13. Guillermo Tell 14. El ocaso de los dioses 15. Der Freischütz 16. Los pescadores de perlas 17. La sonámbula 18. Otello 19. Cenicienta 20. La Italiana en Argel |

| No | Tipo de información que posee | Cantidad | Títulos (tal como aparecen en el archivo) |
|-----|---|----------|---|
| II | con imágenes pero archivo incompleto | 21 | <ol style="list-style-type: none"> 1. Cavalleria Rusticana 2. El secreto de Susana 3. Lucia di Lammermoor 4. La africana 5. Un baile de Máscaras 6. Hernani 7. Los hugonotes 8. Hansel y Gretel 9. La bohemia 10. La Gioconda 11. Lucrecia Borgia 12. Salomé 13. Raquel 14. El oro del Rhin 15. Mignon 16. Manon 17. Thaïs 18. Hamlet 19. Rigoletto 20. Dinorah 21. Gonzalo de Córdoba |
| III | con archivo e imágenes pero sin material de puesta en escena completo | 13 | <ol style="list-style-type: none"> 1. Tosca 2. Roberto, el diablo 3. Aída 4. Orfeo 5. Don Carlos 6. Sigfredo 7. Los maestros cantores de Nuremberg 8. Tristán e Isolda 9. El avapiés 10. Madama Butterfly 11. Carmen 12. Isabeau 13. Luisa |
| IV | sólo con documentación escenográfica | 7 | <ol style="list-style-type: none"> 1. La tetralogía 2. Bohemios 3. Mona Lisa 4. Excelsior (ballet) 5. Guarany 6. Cirse 7. Farinelli |
| V | Con libro de director, archivo e imágenes. | 5 | <ol style="list-style-type: none"> 1. Werther 2. La walkiria 3. Lohengrin 4. Tannhäuser 5. Sansón y Dalila |
| VI | Con imágenes y libro de director pero sin archivo o con archivo incompleto. | 1 | <ol style="list-style-type: none"> 1. Mefistófeles |
| VII | con libro de director, pero sin archivo o con archivo incompleto | 5 | <ol style="list-style-type: none"> 1. L'attaque du Molin 2. Lakmé 3. Henry VIII 4. El buque fantasma 5. Romeo y Julieta |

| | | | |
|------|--|---|---|
| VIII | con toda la documentación excepto el libro de director | 4 | <ol style="list-style-type: none"> 1. Margarita la tornera 2. El barbero de Sevilla 3. Parsifal 4. Fausto |
|------|--|---|---|

| No | Tipo de información que posee | Cantidad | Título (Tal como aparecen en el archivo) |
|----|---|----------|--|
| IX | libreto pero sin archivo o material de puesta en escena completos | 4 | <ol style="list-style-type: none"> 1. El abanico duende 2. El profeta 3. La traviata 4. Balada de Carnaval |
| X | sólo con libros de dirección | 3 | <ol style="list-style-type: none"> 1. Taciana [Eugenio Oneguín] 2. Ascanio 3. Etienne Marcel |

Cada una de estas producciones está concentrada en una carpeta identificada tanto con el tipo de información que posee como por su título. El orden en que han sido numeradas es el orden en que han aparecido en el archivo.

De esta parte del archivo se han digitalizado todas las imágenes y fotos, además de algunos programas tanto provenientes del mismo como de la colección de programas del Teatro Real existente en el centro, y que ya han sido relacionada con este archivo, por lo menos parcialmente.

Algunos documentos también han sido encontrados en el Museo del Teatro de Almagro, pero su relación no ha podido ser estudiada con detenimiento.

Dos producciones: *Werhter* de Jules Massenet y *Henry VIII* de Camille Sain Saëns se refieren a los estrenos mundiales de esas óperas, y específicamente de la primera, se tiene información suficiente como para volver a montarla en escena tal y como debió haber sido en su momento. No se ha podido comprobar si el material que tenemos es único, ya que en ambos casos es impreso.

De la mayor parte de estas producciones se tiene la certeza de que fueron dirigidas por Luis Paris, se puede suponer lo mismo de todas, pero no en todos los casos se ha podido comprobar aunque sea lo más probable.

La vida de una producción de ópera siempre es mucho más larga que la de una producción de teatro, de ahí la dificultad para definir sus fechas tanto de estreno como de reposiciones en escena. En algunos casos se ha podido identificar claramente, en otros está por resolverse.

Lo que contiene cada carpeta de cada producción se puede consultar en el cuadro anexo.

Archivo de producción

| Opera | Doc. autor | Libreto | Escenografía | Imágenes | Vestuario | Archivo administrativo | Fotos | Programas | Cartel | Publicaciones | Notas de Dirección Escénica | Teatros | Argumento Impreso | Libro del director de escena |
|---------------------------------------|------------|---------|--------------|----------|-----------|------------------------|-------|-----------|--------|---------------|-----------------------------|---------|-------------------|------------------------------|
| A | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. <i>El abanico de duende</i> 1/IX | 2 | 1 | | 2 | | Inc. | | | | | | R | | |
| 2. <i>La Africana</i> 4/II | | | 1 | | | Inc. | 1 | | | | | R | | |
| 3. <i>Aida</i> 3/III | | | 26 | | 2 | C | 28 | 1916-17 | | | | L | | |
| 4. <i>Ascanio</i> 2/X | | | | | | | | | | | | | | 1 |
| 5. <i>L'attaque du moulin</i> 1/VI | | | 8 | | 8 | | | | | | | | | 1 |
| 6. <i>El avapiés</i> 9/III | 9 | | | 2 | | C | | 1918-19 | | 2 | 5 | R | | |
| B | | | | | | | | | | | | | | |
| 7. <i>Un baile de máscaras</i> 5/II | | | | | | Inc. | | 1913-14 | | | | R | 1 | |
| 8. <i>Balada de Carnaval</i> 4/IX | | 1 | 2 | | 6 | - | | 1919-20 | | | | GT | 1 | |
| 9. <i>El barbero de Sevilla</i> 2/III | | | 7 | 8 | 6 | C | 8 | 1921-22 | | 1 | | R | 2 | |
| 10. <i>La Bohemia</i> 9/II | | | | | | Inc. | 2 | | | | | R | 1 | |
| 11. <i>Bohemios</i> 2/IV | | | 6 | | | Inc. | 4 | 1919-20 | | | | R | | |
| 12. <i>El buque fantasma</i> 4/VI | | | | | | Inc. | 2 | | | | | R | | 1 |
| C | | | | | | | | | | | | | | |
| 13. <i>Carmen</i> 11/III | | | | 2 | 7 | Inc. | | | | | 1 | R | | |
| 14. <i>Cavalleria Rusticana</i> 1/II | | | | | 1 | Inc. | 1 | | | | | R | | |
| 15. <i>La centinela</i> 19/I | | | | | | Inc. | | | | | | Z | | |
| 16. <i>Circe</i> 6/IV | | | 3 | | | | 3 | | | | | ¿? | | |
| D | | | | | | | | | | | | | | |
| 17. <i>Der Freischütz</i> 15/I | | | | | | C | | | | | 2 | R | | |
| 18. <i>Dinorah</i> 20/II | | | | | | Inc. | | 1898 | | | | R | | |
| 19. <i>La Dolores</i> 8/I | | | | | | Inc. | | | | | | R | | |
| 20. <i>Don Carlo</i> 5/III | | | | 1 | 4 | C | | 1911-12 | | | 5 | R | 1 | |
| E | | | | | | | | | | | | | | |
| 21. <i>Etienne Marcel</i> 3/X | | | | | | | | | | | | | | 1 |
| 22. <i>Excelsior</i> 4/IV | | | 14 | | | - | | | | | | | | |
| F | | | | | | | | | | | | | | |
| 23. <i>Farinelli</i> 7/IV | | | 4 | | | | 4 | | | | | ¿? | | |
| 24. <i>La Favorita</i> 7/I | | | | | | C | | | | | | R | | |
| 25. <i>Fausto</i> 4/VIII | | | 2 | 4 | 49 | C | 4 | 1911-12 | 1 | 2 | 2 | R | 1 | |
| 26. <i>Fedora</i> 10/I | | | | | | Inc. | | | | | | R | | |
| 27. <i>La fuerza del destino</i> 12/I | | | | | | Inc. | | | | | | R | | |
| G | | | | | | | | | | | | | | |
| 28. <i>La Gioconda</i> 10/II | | | | 2 | | Inc. | 1 | 1916-17 | | | | L | | |
| 29. <i>Gonzalo de Córdoba</i> 21/II | 7 | | | | | Inc. | 2 | | | | | R | | |
| 30. <i>Il Guarany</i> 5/IV | | | 6 | | | | | | | | | | | |
| 31. <i>Guillermo Tell</i> 13/I | | | | | | Inc. | | | | | | R | | |
| H | | | | | | | | | | | | | | |
| 32. <i>Hänsel y Gretel</i> 8/II | | | | 1 | | Inc. | | | | 1 | | R | | |
| 33. <i>Hamlet</i> 18/II | | | | | | Inc. | | 1917 | 1 | | | L | | |
| 34. <i>La hebrea</i> 11/I | | | | | | Inc. | | | | | | R | | |
| 35. <i>Henry VIII</i> 3/VII | | | | | 10 | Inc. | | | | | | R | | 2 |
| 36. <i>Hernani</i> 6/II | | | | | | Inc. | | 1916-17 | | | | L | | |
| 37. <i>Los Hugonotes</i> 7/II | | | | 1 | | Inc. | | | | | | R | | |

| <i>Opera</i> | Doc. autores | Libreto | Escenografía | Imágenes | Vestuario | Archivo administrativo | Fotos | Programas | Cartel | Publicaciones | Notas de Dir. Escénica | Teatro | Argumento Impreso | Libro del director de escena |
|---|--------------|---------|--------------|----------|-----------|------------------------|-------|---------------------------|--------|---------------|------------------------|-----------|-------------------|------------------------------|
| I | | | | | | | | | | | | | | |
| 38. <i>Isabeau</i> 12/III | | | 12 | | | C | 12 | 1911-12 1912-13 (3) | 1 | 1 | | R/A/ B | | |
| 39. <i>L'italiana en Argel</i> D | | | | | | Inc. | | | | | | Z | | |
| L | | | | | | | | | | | | | | |
| 40. <i>Lakme</i> 2/VII | | | 1 | | 3 | Inc. | | | | | | R | | 1 |
| 41. <i>Linda de Chamounix</i> 6/I | | | | | | | | | | | | R | | |
| 42. <i>Lohengrin</i> 3/V | | 1 | | 2 | 3 | C | 3 | | 1 | | 3 | E/R | | 1 |
| 43. <i>Lucia di Lammermoor</i> 3/II | | 1 | | | | Inc. | | | | | | R | 1 | |
| 44. <i>Lucrezia Borgia</i> 11/II | | | | | | C | | 1918-19 | | | | R | | |
| 45. <i>Luisa</i> 13/III | | | 5 | | | C | | 1916-17 1918-19 (7) | 4 | | 6 | O/R/ L | | |
| M | | | | | | | | | | | | | | |
| 46. <i>Macbeth</i> 5/I | | | | | | Inc. | | | | | | R | | |
| 47. <i>Madama Butterfly</i> 10/III | | | 1 | | 11 | C | 22 | | | 1 | | R | | |
| 48. <i>Margarita la tornera</i> 1/VIII | | | 8 | 6 | 38 | C | 8 | 1909 | | 3 | 1 | R | 1 | |
| 49. <i>Los maestros cantores de Nuremberg</i> 7/III | | | | | 1 | C | 1 | 1920-21 1911-12 | | 2 | 6 | R | | |
| 50. <i>Manon</i> 16/II | | | | | | Inc. | | 1916-17 (3) | 4 | | | O/L | 1 | |
| 51. <i>Manon Lescaur</i> 9/I | | | | | | Inc. | | | | | | R | | |
| 52. <i>Mefistofeles</i> 1/V | | | 1 | | | Inc. | | 1916-17 | | | 4 | L | 2 | 1 |
| 53. <i>Mignon</i> 15/II | | | | | | Inc. | 1 | 1916-17 1917-18 | | | | R/O | | |
| 54. <i>Mona Lisa</i> 3/IV | | | 8 | | 2 | Inc. | 2 | | | | | R/S | | |
| N | | | | | | | | | | | | | | |
| 55. <i>Norma</i> 1/I | | | | | | Inc. | | | | | | R | | |
| O | | | | | | | | | | | | | | |
| 56. <i>El ocaso de los dioses</i> 14/I | | | | | | Inc. | | | | | 4 | R | 1 | |
| 57. <i>Otello</i> 18/I | | 3 | | | | Inc. | | | | | | R | | |
| 58. <i>Orfeo</i> 4/III | | | | | 2 | C | 1 | | | | 8 | R | | |
| 59. <i>El oro del Rhin</i> 14/II | | | | | | Inc. | 1 | | | | | R | 1 | |
| P | | | | | | | | | | | | | | |
| 60. <i>Parsifal</i> 3/VIII | | | 1 | | | C | 14 | 1913-14 1914 (13) | 1 | 3 | 14 | R/L | | |
| 61. <i>Payasos</i> 3/I | | | | | | Inc. | | | | | | R | | |
| 62. <i>Los pescadores de perlas</i> 16/I | | | | | | Inc. | | | | | | R | 1 | |
| 63. <i>El profeta</i> 2/IX | | 1 | 1 | | | C. | | | | | 2 | R | | |
| 64. <i>Puritinos</i> 4/I | | | | | | Inc. | | | | | | R | | |
| R | | | | | | | | | | | | | | |
| 65. <i>Raquel</i> 13/II | 1 | | 2 | | | Inc. | 2 | | | | | R | | |
| 66. <i>Rigoletto</i> 19/II | | | | | | Inc. | | | | | | R | | |
| 67. <i>Roberto el diablo</i> 2/III | | | | 3 | 4 | C | 1 | | 1 | | 1 | L | | |
| 68. <i>Romeo y Julieta</i> 5/VII | | | 21 | | 21 | C | | | | | | R | 1 | 2 |
| S | | | | | | | | | | | | | | |
| 69. <i>Salomé</i> 12/II | | | | | | Inc. | | 1919-20 | 1 | 1 | | R | | |
| 70. <i>Sansón y Dalila</i> 5/V | | | 12 | | 11 | C | 23 | | | | | R | 1 | 1 |
| 71. <i>El secreto de Susana</i> 2/II | | | | | | Inc. | | 1916-17 | | 1 | | R/L | 1 | |
| 72. <i>La sonámbula</i> 17/I | | | | | | Inc. | | | | | | R | | |

| | | | | | | | | | | | | |
|--|---|----|----|------|------|--------------------|---------|-------|---|---|---|---|
| 73. <i>Sigfrido</i> 6/III | 2 | 11 | 16 | Inc. | 21 | 1900-01 | 1 | R | | | | |
| I | | | | | | | | | | | | |
| 74. <i>Thais</i> 17/II | | 3 | | Inc. | | 1917-18 1918-19 | | R/L | | | | |
| 75. <i>Tannhäuser</i> 4/V | | | 4 | C | | 1909-10 1916-17 | 1 | R/L/I | 2 | 1 | | |
| 76. <i>Tatiana/Eugenio Oneghin</i> 1/X | | | | | | | | | | | | 1 |
| 77. <i>La tetralogia</i> 1/IV | | 18 | | | 17 | 1899 | | R | | | | |
| 78. <i>Tosca</i> 1/III | | | | C | | 1900-01 | | R | 2 | | | |
| 79. <i>La traviata</i> 3/IX | 1 | | | Inc. | | 1917 | 1 | R/L | | | | |
| 80. <i>Tristán e Isolda</i> 8/III | | | 2 | 2 | Inc. | 2 | 1910-11 | R | 1 | | | |
| 81. <i>El trovador</i> 2/I | | | | | Inc. | | | R | | | | |
| W | | | | | | | | | | | | |
| 82. <i>La Walkiria</i> 2/V | | 16 | 4 | 25 | | 26 | | 1 | R | 2 | 1 | |
| 83. <i>Werther</i> 1/V | | 5 | | 8 | C | | 1911-12 | R | 1 | 1 | | |

Notas aclaratorias del cuadro anterior:

*Pertencen al mismo archivo pero están catalogadas individualmente por Paris. Seguramente a consecuencia de las representaciones individuales de cada obra.

C Completo: Hay inventario o documentos de referencia a todos los aspectos de la puesta en escena: escenografía, vestuario y atrezzo, mínimamente.

Inc. Archivo incompleto. Uno o más de los aspectos básicos de la puesta en escena no están documentados.

Cartel Se refiere a documentación publicitaria: Anuncio, volante, cartel o formato de solicitud del mismo, etc.

Teatros

R Teatro Real

L Gran teatro del liceo

O Teatro Odeón de Madrid

A Teatro Alghieri de Ravenna

B Teatro grande de Brescia

S Staatsoper de Berlín

E Teatro Edén de París

I Teatre Imperial de l'opera

GT Gran Teatro de Madrid

Z Teatro de la zarzuela

Algunas notas aclaratorias que son pertinentes para el trabajo de esta parte del archivo:

1. El orden de las producciones obedece al orden que Luis Paris les dio, de acuerdo con la cantidad de información que poseían.
2. El nombre de las óperas que no son originalmente españolas tiene tres posibilidades de escritura:
 - El nombre en el idioma original (que es como comúnmente se denominan las óperas).
 - El nombre en castellano
 - El nombre con el que aparecen en el archivo, que en algunas ocasiones cambia mucho por cuestiones como traducciones erróneas al castellano, razones de difusión de obras de estreno o nombres que eran las comunes en esa época. No en todos los casos cambia radicalmente pero hay algunos que si, por lo que he pensado que para localizar más fácilmente los diferentes nombres de las obras y evitar confusiones se

puede usar la siguiente tabla (el orden alfabético entonces, por razones obvias depende del criterio que se quiera imponer):

| Nombre original | Nombre en castellano | Nombre en el Teatro Real |
|------------------------------------|--|------------------------------|
| 1. <i>El abanico Duende</i> | <i>El abanico Duende</i> | <i>El abanico Duende</i> |
| 2. <i>L'Africaine</i> | <i>La africana</i> | <i>La Africana</i> |
| 3. <i>Aida</i> | <i>Aida</i> | <i>Aida</i> |
| 4. <i>Ascanio</i> | <i>Ascanio</i> | <i>Ascanio</i> |
| 5. <i>L'attaque du molin</i> | <i>El ataque del molino</i> | <i>L'attaque du molin</i> |
| 6. <i>El avapiés</i> | <i>El avapiés</i> | <i>El avapiés</i> |
| 7. <i>Un ballo in maschere</i> | <i>Un baile de máscaras</i> | <i>Baile de máscaras</i> |
| 8. <i>Balada de carnaval</i> | <i>Balada de carnaval</i> | <i>Balada de carnaval</i> |
| 9. <i>Il barbiere di Siviglia</i> | <i>El barbero de Sevilla</i> | <i>El barbero de Sevilla</i> |
| 10. <i>La bohème</i> | <i>La bohemia</i> | <i>Bohemia</i> |
| 11. <i>Bohemios</i> | <i>Bohemios</i> | <i>Bohemios</i> |
| 12. <i>Die Fliegende Hollander</i> | <i>El buque fantasma o el holandés errante</i> | <i>El buque fantasma</i> |
| 13. <i>Carmen</i> | <i>Carmen</i> | <i>Carmen</i> |
| 14. <i>Cavalleria rusticana</i> | <i>Caballerosidad rústica</i> | <i>Cavalleria rusticana</i> |
| 15. <i>La cenerentola</i> | <i>La cenicienta</i> | <i>La Cenicienta</i> |
| 16. <i>Circe</i> | <i>Circe</i> | <i>Cirse</i> |
| 17. <i>Der Freischütz</i> | <i>El cazador furtivo</i> | <i>Freischütz</i> |
| 18. <i>Dinorah</i> | <i>Dinorah</i> | <i>Dinorah</i> |
| 19. <i>La Dolores</i> | <i>La Dolores</i> | <i>La Dolores</i> |
| 20. <i>Don Carlo</i> | <i>Don Carlos</i> | <i>Don Carlos</i> |
| 21. <i>Ettienne Marcel</i> | <i>Ettienne Marcel</i> | <i>Ettienne Marcel</i> |
| 22. <i>Excelsior</i> | <i>Excelsior</i> | <i>Excelsior</i> |
| 23. <i>Farinelli</i> | <i>Farinelli</i> | <i>Farinelli</i> |
| 24. <i>La favorite</i> | <i>La favorita</i> | <i>La favorita</i> |
| 25. <i>Faust</i> | <i>Fausto</i> | <i>Fausto</i> |
| 26. <i>Fedora</i> | <i>Fedora</i> | <i>Fedora</i> |
| 27. <i>La forza del destino</i> | <i>La fuerza del destino</i> | <i>La fuerza del sino</i> |
| 28. <i>La Gioconda</i> | <i>La Gioconda</i> | <i>La Gioconda</i> |
| 29. <i>Gonzalo de Córdoba</i> | <i>Gonzalo de Córdoba</i> | <i>Gonzalo de Córdoba</i> |
| 30. <i>Il Guarany</i> | <i>El Guarany</i> | <i>Guarany</i> |
| 31. <i>Guigliermo Tell</i> | <i>Guillermo Tell</i> | <i>Guillermo Tell</i> |
| 32. <i>Hänsel und Gretel</i> | <i>Hänsel y Gretel</i> | <i>Juanito y Margarita</i> |
| 33. <i>Hamlet</i> | <i>Hamlet</i> | <i>Hamlet</i> |
| 34. <i>La juive</i> | <i>La judía</i> | <i>La hebrea</i> |
| 35. <i>Henry VIII</i> | <i>Enrique VIII</i> | <i>Enrique VIII</i> |
| 36. <i>Ernani</i> | <i>Ernani</i> | <i>Hernani</i> |
| 37. <i>Les Huguenots</i> | <i>Los hugonotes</i> | <i>Los Hugonotes</i> |
| 38. <i>Isabeau</i> | <i>Isabel</i> | <i>Isabeau</i> |
| 39. <i>L'italiana in Algeri</i> | <i>La italiana en Argel</i> | <i>La italiana en Argel</i> |
| 40. <i>Lakmé</i> | <i>Lakmé</i> | <i>Lakmé</i> |
| 41. <i>Linda de Chamounix</i> | <i>Linda de Chamounix</i> | <i>Linda de Chamounix</i> |
| 42. <i>Lohengrin</i> | <i>Lohengrin</i> | <i>Lohengrin</i> |
| 43. <i>Lucia di Lammermoor</i> | <i>Lucía de Lammermoor</i> | <i>Lucia di Lammermoor</i> |
| 44. <i>Lucrezia Borgia</i> | <i>Lucrezia Borgia</i> | <i>Lucrezia Borgia</i> |
| 45. <i>Louise</i> | <i>Luisa</i> | <i>Luisa</i> |
| 46. <i>Macbeth</i> | <i>Macbeth</i> | <i>Macbeth</i> |

| Nombre original | Nombre en castellano | Nombre en el teatro Real |
|---|---|---|
| 47. <i>Madama Butterfly</i> | <i>Señora Butterfly</i> | <i>Madame Butterfly</i> |
| 48. <i>Margarita la tornera</i> | <i>Margarita la tornera</i> | <i>Margarita la tornera</i> |
| 49. <i>Die Meistersinger von Nürnberg</i> | <i>Los maestros cantores de Nuremberg</i> | <i>Los maestros cantores de Nuremberg</i> |
| 50. <i>Manon</i> | <i>Manon</i> | <i>Manon</i> |
| 51. <i>Manon Lescaut</i> | <i>Manon Lescaut</i> | <i>Manon Lescaut</i> |
| 52. <i>Mefistofele</i> | <i>Mefistófeles</i> | <i>Mefistófeles</i> |
| 53. <i>Mignon</i> | <i>Mignon</i> | <i>Mignon</i> |
| 54. <i>Mona Lisa</i> | <i>Mona Lisa</i> | <i>Mona Lisa</i> |
| 55. <i>Norma</i> | <i>Norma</i> | <i>Norma</i> |
| 56. <i>Götterdämmerung</i> | <i>El ocaso de los dioses</i> | <i>El ocaso de los dioses</i> |
| 57. <i>Otello</i> | <i>Otelo</i> | <i>Otelo</i> |
| 58. <i>Orfeo</i> | <i>Orfeo</i> | <i>Orfeo</i> |
| 59. <i>Das Rheingold</i> | <i>El oro del Rhin</i> | <i>El oro del Rhin</i> |
| 60. <i>Parsifal</i> | <i>Parsifal</i> | <i>Parsifal</i> |
| 61. <i>I Pagliacci</i> | <i>Los payasos</i> | <i>Payasos</i> |
| 62. <i>Les pêcheurs de perles</i> | <i>Los pescadores de perlas</i> | <i>Pescadores de perlas</i> |
| 63. <i>Le prophète</i> | <i>El profeta</i> | <i>El profeta</i> |
| 64. <i>I puritani</i> | <i>Los Puritanos</i> | <i>Puritanos y caballeros</i> |
| 65. <i>Raquel</i> | <i>Raquel</i> | <i>Raquel</i> |
| 66. <i>Rigoletto</i> | <i>Rigoletto</i> | <i>Rigoletto</i> |
| 67. <i>Robert, le diable</i> | <i>Roberto el diablo</i> | <i>Roberto el diablo</i> |
| 68. <i>Romeo et Juliette</i> | <i>Romeo y Julieta</i> | <i>Romeo y Julieta</i> |
| 69. <i>Salome</i> | <i>Salomé</i> | <i>Salome</i> |
| 70. <i>Sansón et Dalila</i> | <i>Sansón y Dalila</i> | <i>Sansón y Dalila</i> |
| 71. <i>Susannens Geheimnis</i> | <i>El secreto de Susana</i> | <i>El secreto de Susana</i> |
| 72. <i>La sonnambula</i> | <i>La sonámbula</i> | <i>La sonámbula</i> |
| 73. <i>Siegfried</i> | <i>Sigfrido</i> | <i>Sigfredo</i> |
| 74. <i>Thaïs</i> | <i>Thaïs</i> | <i>Thaïs</i> |
| 75. <i>Tannhäuser un der Sängerkrieg auf Wartburg</i> | <i>Tannhäuser y el torneo de Cantones de Wartburg</i> | <i>Tannhäuser</i> |
| 76. <i>Eugene Onegin</i> | <i>Eugenio Onegin</i> | <i>Taciana</i> |
| 77. <i>Tosca</i> | <i>Tosca</i> | <i>Tosca</i> |
| 78. <i>La traviata</i> | <i>La descarriada</i> | <i>La traviata</i> |
| 79. <i>Tristan und Isolde</i> | <i>Tristán e Isolda</i> | <i>Tristán e Iseo</i> |
| 80. <i>Il trovatore</i> | <i>El trovador</i> | <i>Trovador</i> |
| 81. <i>Die Walküre</i> | <i>La Walyria</i> | <i>La walkiria</i> |
| 82. <i>Werther</i> | <i>Werther</i> | <i>Werther</i> |
| 83. <i>Der Ring des Nibelungen</i> | <i>El anillo del Nibelungo</i> | <i>Tetralogía</i> |

3. La tetralogía fue considerada como una sola producción por Luis Paris debido a que tuvo presentaciones tanto como una unidad como cada obra por separado. De ahí que aparezca mencionada tanto por las obras que la integran como ella sola. En el caso de la catalogación de los documentos se deberá decidir el criterio a seguir.

De esta parte del archivo se han podido incluir en una base de datos pequeña, que se anexa al presente informe en un disquete los siguientes tipo de documentos:

- Fotografías
- Las 83 producciones y sus características principales.

Administración Legal

En este caso se consideraron todos los documentos legales referentes al teatro.

- Documentos oficiales: órdenes reales, escrituras de arrendamiento del Teatro Real, informes de las temporadas, disposiciones reales, etc. Originales y/o copias manuscritas y mecanografiadas. Contiene 10 documentos que abarcan de 1901 a 1926.
- Reglamentos y leyes internas del teatro: Reglamentos para el gobierno, administración y régimen interior. Contiene 8 documentos que son borradores de los reglamentos, copias y un cartel con normas para los técnicos del teatro.
- Contratos. Formatos y contratos firmados de casi todo el personal artístico del teatro:
 - I Contratos de orquesta: Primavera año 1915. Teatro Real.
 1. Contrabajos. 5 contratos
 2. Bombo. 1 contrato
 3. Violines primeros. 18 contratos.
 4. Violoncelos. 6 contratos.
 5. Violines segundos: 11 contratos.
 6. Violas. 8 contratos
 7. Clarinetes. 3 contratos.
 8. Trompas. 4 contratos.
 9. Fagotes. 3 contratos.
 10. Trombones. 4 contratos.
 11. Trompetas. 4 contratos.
 12. Oboes. 2 contratos
 13. Caja. 1 contrato.
 14. Flautas. 3 contratos.
 15. Triángulo. 1 contrato.
 16. Timbal. 1 contrato
 17. Avisador. 1 contrato.
 18. Arpas. 2 contratos.

II Contratos de primeras figuras. Contratos primeras partes. Año 1915. Teatro Real. 35 contratos.

III Contratos de coro. Primavera 1915.

1. Contraltos. 4 contratos.
2. Coro. Contratos firmados por la empresa para entrega a los interesados. 3 contratos.
3. Coro. Tenores primeros. 7 contratos. Impresos y manuscritos.
4. Coro. Tenores segundos. 5 contratos. Impresos y manuscritos
5. Coro. Barítonos. 10 contratos. Impresos y manuscritos
6. Coro. Bajos. 7 contratos. Impresos y manuscritos.
7. Coro. Sopranos. 17 contratos. Impresos y manuscritos.
8. Coro. Tiples segundas. 13 contratos. Impresos y manuscritos

IV Contratos de Luis Paris. 6 contratos y borradores algunos manuscritos y otros mecanografiados. Que van de 1899 a 1917.

V Contratos de producción. 3 contratos de servicios de escenografía y atrezzo, que van de 1907 a 1914.

- Documentos del teatro Real como museo: Cartas, decreto de creación, plantilla de personal, catálogo del material existente, etc. Contiene 5 documentos en su mayoría manuscritos y borradores.

Administración contable

En este rubro se consideraron los documentos contables que no se refirieran a una producción en específico, sino a la contabilidad general del teatro. Esta parte del archivo se dividió de la siguiente manera:

- Inventario y listados de decorados, de atrezzo, sastrería de personal, de material musical, de material propiedad Luis Paris y no del teatro, etc. con 17 documentos que van de 1896 a 1915.
- Recibos, facturas y vales, de maquinaria, recibos de honorarios, facturas de compras de producción, etc. 44 Documentos. impresos y manuscritos que van desde 1897 a 1926
- Notas, informes y minutas. 13 documentos manuscritos, mecanografiados e impresos que abarcan desde 1896 hasta 1934.
- Nóminas del personal del teatro. 6 Documentos manuscritos y mecanografiados que van de 1907 a 1927. Y se refieren sobre todo a los pagos de coro y cuerpo coreográfico.
- Referencias contables al material escenográfico. 6 documentos manuscritos, impresos y mecanografiados que abarcan desde 1896 hasta 1914.
- Mantenimiento y reformas del teatro. 3 documentos mecanografiados y manuscritos referentes a la temporada 1913-14.
- Ejercicios presupuestales. 18 documentos mecanografiados y manuscritos que van desde 1896 hasta 1915.

Publicaciones

En esta parte del archivo se incluyeron todas las publicaciones que se refieren a la actividad del Teatro Real, a la labor de Luis Paris o a asuntos que no están relacionados con las 83 producciones del archivo de administración artística.

- Editadas por el propio teatro. Revista del Teatro Real y el Foyer, además de otros documentos editados por la empresa en turno para los espectadores. Son 19 documentos impresos de 1881 a 1913.
- Publicaciones legales. 2 documentos el Reglamento para el gobierno, régimen interior y administración del teatro Real, de 1911, y el Pliego de condiciones para el arrendamiento del teatro Real de 1897.
- Publicitarias y de difusión. 4 documentos, sobre asuntos comerciales de producción como la zapatería, o maquinaria teatral.
- Críticas y artículos periodísticos. Sobre todo referentes a las actividades del teatro Real. 19 documentos que van de 1896 a 1929.
- Extranjeras. 5 publicaciones de Italia, Francia y Alemania de 1912 a 1935, referentes a asuntos de la producción y de la ópera.
- Artículos de varios autores sobre asuntos de la ópera en España. 9 documentos de 1908 a 1932.

Cartas textos y notas

El criterio de trabajo de esta parte del archivo ha sido simplemente reunir los documentos por su contenido.

- Textos y artículos de Luis Paris: 14 documentos, que incluyen una colección de 58 artículos de este autor en diversos periódicos madrileños, manuscritos y pruebas de imprenta del libro gente nueva y otras reflexiones y conferencias sobre diversos temas, entre ellos destaca un estudio del estado de la maquinaria teatral en España a principios del siglo XX.
- Documentos e informes oficiales: 6 documentos en su mayoría mecanografiados, dirigidos a las autoridades de cultura, donde explica diversos asuntos oficiales entre ellos el cierre del teatro Real, la gestión del mismo e incluso una descripción de su situación laboral. Además de una petición de cargo, que incluye su currículum. Abarcan de 1892 a 1925.

- Cartas de y para Luis Paris: 25 cartas, algunas de ellas manuscritas y otra mecanografiadas, dirigidas y enviadas por diferentes personalidades tanto españolas como extranjeros.
- Notas personales: 16 notas personales sobre diversos asuntos, la mayor parte manuscritas y sin fecha.
- Tarjetas: 8 tarjetas de presentación de cantantes de ópera y otras personalidades.

Imágenes

En esta sección del archivo se consideraron todas las imágenes que no corresponden a una producción en específico o que no están relacionadas directamente con el teatro Real.

- Fotos: 45 fotografías, algunas de ellas en muy mal estado, en diferentes formatos, la mayor parte de ellas de cantantes de la época. Destacan fotografías de la maquinaria teatral de la época de la Comedie Française.
- Ilustraciones: 17 imágenes en su mayoría impresas que no se han podido relacionar con el archivo de producción. Tienen diferentes formatos y casi nunca están identificadas.
- Diseños de escenografía: 4 diseños escenográficos originales que no han sido identificados. Fueron digitalizados e incorporados a la base de datos de escenografía del MAE.
- Colección de acuarelas de José Paris (no relacionadas con el Teatro Real): 34 acuarelas al parecer propiedad del padre Luis Paris.
- Caricaturas: Una caricatura de Pietro Mascagni.

Documentación de otros teatros Españoles

Luis Paris no sólo trabajó en el Teatro Real, y siempre estuvo interesado en la vida teatral y musical de España. Al hacer el museo del teatro parece que recopila documentos de otros muchos teatros, de ello lo que llegan a este archivo se refieren principalmente a los siguientes teatros madrileños:

- Teatro María Guerrero
- Teatro Español
- Teatro La princesa

Se trata de 29 documentos que tratan sobre el estado en que se encuentran esos teatros, su presupuesto, reformas, programación, etc.

Documentos antiguos y curiosos

En esta parte del archivo se colocaron 20 documentos que van de 1721 a 1938, no tienen ninguna relación con la vida ni del teatro Real ni de la cultura en España. Se dividieron en tres temas principales:

- Militares
- Civiles
- Religiosos.

Partituras

- Hay una sola partitura y es de una danza popular española.

Conclusiones

Este archivo es sumamente raro. Es un archivo especializado en la ópera y su vida en un teatro. Pero además esta hecho desde el punto de vista del director de escena, lo cual lo hace aún más especial.

Mi trabajo con él durante 11 meses es uno de los más gratificantes de mi vida profesional. Pero creo que aún queda mucho por hacer. Merece un trabajo profundo y apoyado por herramientas de trabajo y de informática. También es claro para mí que debe ser trabajado por alguien con conocimientos operísticos profundos y relacionados con la puesta en escena.

El trabajo pendiente del archivo puede resumirse en los siguientes puntos:

1. Definición del criterio de conservación.
2. Creación de la base de datos definitiva o inclusión de todos los materiales a la base de datos general del fondo, con todos los enlaces posibles entre los documentos a fin de poder ofrecer la visión global que tiene el archivo de cada producción.
3. Determinar el topográfico de los documentos.
4. Dado que no hay documentos legales ni administrativos en el fondo, definir su forma de catalogación y guardado.
5. Terminar la digitalización de todos los materiales.
6. Finalizar la relación con la colección de programas de mano del Teatro Real de 1850 a 1925.
7. Terminar de establecer la relación entre el archivo y el Gran Teatro del Liceo.

8. Integración de las copias de documentos que se encuentran en el Museo de Almagro y que ayudan a completar las producciones de este archivo.
9. Finalizar la investigación sobre los materiales de estreno mundial que existen en el archivo.
10. Integrar el fondo Luis Paris/Teatro Real al fondo del MAE.
11. Orden y guardado de los documentos.
12. Elaboración de los álbums de programas de mano.
13. Encuadernación de publicaciones y libros de director.
14. Elaboración de los álbums de las producciones
15. Definir productos de difusión.
16. Poder hacer un seguimiento histórico de la vida de las producciones documentadas.
17. Establecer las relaciones entre Luis Paris y el que hacer operístico de España en el periodo de 1850 a 1925.
18. Establecer la relación estrecha y detallada con otros archivos similares tanto dentro de España como fuera.

Todos los directores de escena, los productores y la gente interesada en el espectáculo de la ópera merecen tener acceso a este archivo y con ello, a un teatro y a un director que dedicó su vida a ese extravagante y raro arte.

Datos biográficos y profesionales de Luis
Paris.

Listado de material gráfico del archivo
digitalizado.

Datos sobre Luis Paris

Cargos teatrales ejercidos a lo largo de su vida:

| Teatro real | Gran teatro del Liceo | Gran Teatro | Teatro Odeón de Madrid |
|--|--|--|---|
| 1896 Director artístico (diccionario de la música española) Dirección escénica y secretario general de la empresa de Rafael Conde Salazar (Subirá, José) | | | |
| 1897 Director del Teatro Real. (El álbum. Diario de teatros, lit. y anuncios) | | | |
| 1898 Empresario del Teatro Real en sociedad con Idelfonso Alier y Martra. (existe Contrato de la sociedad en admón. Legal, con nota de extinción de la sociedad 5 meses después) | | | |
| 1909 Director de escena para todo el tiempo concedido por el estado a la empresa Calleja-Boceta para la explotación del Teatro Real. (Contrato en admón. Legal, con nota de aumento de sueldo en 1912) | | | |
| 1913 Director artístico del Teatro Real. (Existe borrador del contrato. Admón. Legal) | | | |
| 1914-15. Regisseur general -- Director de escena del Teatro Real. (Existe contrato. Admón. Legal) | | | |
| | 1916 Regisseur general - Director de escena. (Existe contrato en Admón. legal) | | |
| | 1917-1918 Director artístico (programa de mano) | | 1917 Director artístico (nota impresa archivo walkiria) |
| 1919 Museo Archivo teatral. | | 1919 Director artístico. Temporada de primavera. (Programa general del 23 de mayo de 1919) | |
| 1920 Director artístico y de escena del teatro Real (Existe el contrato en el archivo. Admón. Legal) | | | |
| 1924 Formación de un museo del teatro.. | | | |

Datos biográficos:

- Nacimiento: 14 de marzo de 1865.
- Muerte: 7 de diciembre de 1936.
- 1919 Recogió los restos de los fondos musicales coleccionados desde 1850 y 1852, cuando el teatro Real funcionó por gestión del estado.
- 1924. Formación, junto con Titi Schipa y un funcionario, de un museo con libros, autógrafos, música, cartas y otros documentos, que se conservan parte en el Museo Teatro de Almagro (Ciudad Real) y parte en el Museo de Barcelona.
- 1932. Publicó el catálogo provisional del museo archivo teatral del teatro de la ópera.

Bibliografía

1. Subirá, José . Historia y anecdotario del Teatro Real. Madrid, ed. Plus Ultra, 1949.
2. Catálogo de los fondos musicales del Museo Nacional del teatro. Madrid, Ministerio de Educación y Cultura. 1998.
3. París Luis. Catálogo provisional del museo archivo teatral del teatro de la ópera. No tengo los datos de la publicación.

Comentarios sobre el trabajo de Luis Paris

*“La dirección escénica de Luis Paris fue muy ensalzada en justicia. Él acabó con anacronismo, cursilerías y rutinas insoportables. Hizo acertadamente la compleja maquina del **Buque fantasma**, realizó determinados efectos de **El barbero de Sevilla** y presentó una bella catedral de Munster en **El profeta**.”*

José Subirá. Historia y anecdotario del teatro Real. Madrid, Plus-ultra, 1949.

“Luis Paris, que hace ya tiempo supo conquistarse un nombre en el periodismo como crítico de teatros, y en al literatura, escribiendo artículos y libros, está hoy encargado de la dirección de nuestro primer teatro lírico, y esta misión difícilísima siempre para cualquiera, no lo es para él, (...) porque siente un amor entusiasta pro todo lo que sea arte, y más particularmente pro el lírico.

Además de poseer una cultura grandísima y un espíritu fino, y en el que caben todas las exquisiteces y delicadezas del arte en general, tiene una organización musical verdaderamente extraordinaria; conoce perfectamente la música clásica y es un wagnerista decidido.

*Hace algunos años estaba abandonada la mise en scena del Teatro Real, hasta tal punto, que se vestía **El barbero de Sevilla** de la manera que todo el mundo recordará: Don Bartolo, con una blusa sujeta a la cintura pro una cinta, Almaviva a capricho del tenor, y así los demás. Luis Paris ha corregido todos estos disparates en la indumentaria y en el decorado y gracias a él vemos las obras puestas en escena, no como en un teatro de provincia de tercer orden, sino como deben verse en el primero de la nación.”*

“...y Luis Paris demostró una vez más su inteligente y acertada dirección , pues gracias a su esfuerzo ha conseguido que el teatro Real vuelva a adquirir el crédito perdido colocándole al nivel de cultura que en la actualidad disfruta y que le hace figurar al lado de los principales teatros de Europa” .

JJC. El teatro No. 12 octubre de 1901.

Listado del material digitalizado

El orden de este listado es en el que aparecieron dentro del archivo, debido a la problemática ya especificada en el apartado referente al archivo de producción. (Pag.11)

Fotografías

1. **Cavalleria Rusticana**. Fotografía de 19.4x12.5 [Camila Iksó¿?. Soprano. *Santuzza*]. Sin fecha ni autor. (1/II).
2. **La Africana**. Fotografía de 16.7x22.6 del decorado. Sin fecha, nombre ni autor.(4/II).
- 2_1. **La Africana**. Fotografía de 16.7x22.6 del decorado. Sin fecha, nombre ni autor.(4/II). Digitalizada en escala de grises.
3. **La bohème**. Fotografía de 26.4x22 autografiada para Luis Paris por Gianni Mafer (¿?) Caracterizado como uno de los Bohemios. Fechada el 16 de febrero 1899. (9/II)
4. **La bohème**. Fotografía de 18x9.3 sin nombre ni fecha ni autor. Gianni Mafer (¿?) (9/II)
5. **La Gioconda**. Fotografía de 19.6x 12.2. Sin fecha nombre ni autor.(10/II).
- 5_1 **La Gioconda**. Fotografía de 19.6x 12.2. Sin fecha nombre ni autor.(10/II). Digitalizada en escala de grises,
6. **Raquel**. 1 fotografía de 25x 17.6 de 2 de los diseños del decorado para el Palacio de Galiana, Acto 2º y el Alcázar de Toledo acto 2º, del Sr. Amalio Fernández. Puesta en escena de Luis Paris. Nota que dice “Decorados destruidos”, col. Particular de Luis Paris. Sin fecha.(13/II).
7. **El oro del Rhin**. Fotografía de 14.3x10.2, sin contar marco de cartón. Editada por F. Forster. Sin fecha, ni título, ni nombres. 14/II
8. **Aída**. Fotografía de 17.2x23.3 sin contar marco de cartón del acto I. Ensayo. [Amalio Fernández, escenógrafo. Teatro Real 1900]. 3/III
9. **Aída**. Fotografía de 17.2x23.3 sin contar marco de cartón del acto I cuadro 2º. Ensayo. [Amalio Fernández, escenógrafo. Teatro Real 1900]. 3/III
10. **Aída**. Fotografía de 17.2x23.3 sin contar marco de cartón del acto II cuadro 2º. Ensayo. [Amalio Fernández, escenógrafo. Teatro Real 1900]. 3/III
11. **Aída** Fotografía de 17.2x23.3 sin contar marco de cartón del acto III. Ensayo. [Amalio Fernández, escenógrafo. Teatro Real 1900].)3/III
12. **Aída** Fotografía de 17.2x23.3 del acto IV. Ensayo. [Amalio Fernández, escenógrafo. Teatro Real 1900]. 3/III
13. **Aída** Fotografía de 21.1 x 26.3 del acto 3º.[Teatro Real 1900. Amalio Fernández escenógrafo] (3/III). Digitalizada en gama de grises.
- 13a. **Aída** Fotografía de 21.1 x 26.3 del acto 3º.[Teatro Real 1900. Amalio Fernández escenógrafo] (3/III).

- 13_1. *Aída* Fotografía de 21.1 x 26.3 del acto 3º. [Teatro Real 1900. Amalio Fernández escenógrafo] (3/III). Digitalizada en escala de grises.
14. *Aída* Fotografía de 17x23.2 del acto I. Ensayo. [Amalio Fernández, escenógrafo. Teatro Real 1900]. 3/III.
- 14a. *Aída* Fotografía de 17x23.2 del acto I. Ensayo. [Amalio Fernández, escenógrafo. Teatro Real 1900]. 3/III.
- 14_1 *Aída* Fotografía de 17x23.2 del acto I. Ensayo. [Amalio Fernández, escenógrafo. Teatro Real 1900]. 3/III. Digitalizada en escala de grises.
15. *Aída* Fotografía de 17.2x23.3 del acto I cuadro 2º. Ensayo. [Amalio Fernández, escenógrafo. Teatro Real 1900]. 3/III.
- 15a *Aída* Fotografía de 17.2x23.3 del acto I cuadro 2º. Ensayo. [Amalio Fernández, escenógrafo. Teatro Real 1900]. 3/III
16. *Aída* Fotografía de 17.2x23.3 del acto II cuadro 1º. Decorado. [Amalio Fernández, escenógrafo. Teatro Real 1900]. 3/III
- 16a. *Aída* Fotografía de 17.2x23.3 del acto II cuadro 1º. Decorado. [Amalio Fernández, escenógrafo. Teatro Real 1900]. 3/III
- 16a_1 *Aída* Fotografía de 17.2x23.3 del acto II cuadro 1º. Decorado. [Amalio Fernández, escenógrafo. Teatro Real 1900]. 3/III. Digitalizada en escala de grises.
17. *Aída* Fotografía de 17.2x23.3 del acto II cuadro 2º. Ensayo. [Amalio Fernández, escenógrafo. Teatro Real 1900]. 3/III.
- 17a. *Aída* Fotografía de 17.2x23.3 del acto II cuadro 2º. Ensayo. [Amalio Fernández, escenógrafo. Teatro Real 1900]. 3/III
18. *Aída* Fotografía de 17.2x23.3 del acto III. Decorado. [Amalio Fernández, escenógrafo. Teatro Real 1900]. 3/III.
- 18a *Aída* Fotografía de 17.2x23.3 del acto III. Decorado. [Amalio Fernández, escenógrafo. Teatro Real 1900]. 3/III
19. *Aída* Fotografías de 17.2x23.3 del acto IV cuadro 2º. Decorado. [Amalio Fernández, escenógrafo. Teatro Real 1900]. 3/III.
- 19a *Aída* Fotografías de 17.2x23.3 del acto IV cuadro 2º. Decorado. [Amalio Fernández, escenógrafo. Teatro Real 1900]. 3/III.
20. *Aída* Fotografía de 11 x16.1 sin contar pequeño marco de cartón del boceto del acto II cuadro 2º. Amalio Fernández, Teatro Real 1900. 3/III
21. *Aída* Fotografía de 11 x16.1 sin contar pequeño marco de cartón del boceto del acto III. Amalio Fernández, Teatro Real 1900 3/III
22. *Aída* de fotografía de los bocetos escenográficos de los 6 cuadros de la ópera *Aída*. [Amalio Fernández, escenógrafo. Teatro Real 1900]. 3/III
23. *Aída* fotografía de 10.4 x 16.9 del boceto del acto IV. [Amalio Fernández, escenógrafo. Teatro Real 1900]. 3/III.
- 23a *Aída* fotografía de 11x16 del boceto del acto II cuadro 1º. [Amalio Fernández, escenógrafo. Teatro Real 1900]. 3/III.
- 23b. *Aída* fotografía de 11.1x16.3 del boceto del acto I. [Amalio Fernández, escenógrafo. Teatro Real 1900]. 3/III.
- 23c. *Aída* fotografía de 11.4x17.2 del boceto del acto III. [Amalio Fernández, escenógrafo. Teatro Real 1900]. 3/III
24. *Aída* Fotografía de 14.2x 10.3 [personaje de *Amneris*] firmada por Lotte Schlof. 3/III
25. *Aída* Fotografía de 19.4x12.7 [personaje de *Amonasro*], sin fecha ni autor. 3/III
26. *Parsifal*. Foto de ilustración de 13.7 x 8.5. Realizada por Emil Schwalb y fechada en Berlín en 1908. Con fragmento de la partitura del momento ilustrado. "*Amfortas! Die Wunde!...*". (3/VIII)

27. **Parsifal**. Foto de ilustración de 13.7 x 8.5. Realizadas por Emil Schwalb y fechada en Berlín en 1908. Con fragmento de la partitura del momento ilustrado. "*Du weisst, wo du mich wieder findeen kannst!...*" (3/VIII)
28. **Parsifal**. Foto de ilustración con montaje fotográfico de 13.7 x 8.5. Realizadas por Emil Schwalb y fechada en Berlín en 1908. Con fragmento de la partitura del momento ilustrado "*Lass mich dich...*" (3/VIII)
29. **Parsifal**. Foto de ilustración con montaje fotográfico de 13.7 x 8.5. Realizadas por Emil Schwalb y fechada en Berlín en 1908. Con fragmento de la partitura del momento ilustrado "*Erkenn'st du ihn?...*" (3/VIII)
30. **Parsifal**. Foto de ilustración con montaje fotográfico de 13.7 x 8.5. Realizadas por Emil Schwalb y fechada en Berlín en 1908. Con fragmento de la partitura del momento ilustrado: "*So segne ich dein Haupt...*" (3/VIII)
31. **Parsifal**. Foto de ilustración con montaje fotográfico de 13.7 x 8.5. Realizadas por Emil Schwalb y fechada en Berlín en 1908. Con fragmento de la partitura del momento ilustrado: "*Durch Mitleid wissend...*" (3/VIII)
32. **Parsifal**. Foto de ilustración de 13.7 x 8.5. Realizadas por Emil Schwalb y fechada en Berlín en 1908. Con fragmento de la partitura del momento ilustrado: "*Harauf! Hierher! Zu mir!...*" (3/VIII)
33. **Parsifal**. Foto de ilustración de 13.7 x 8.5. Realizadas por Emil Schwalb y fechada en Berlín en 1908. Con fragmento de la partitura del momento ilustrado "*Oh! Heilige Wonne...*" (3/VIII)
34. **Parsifal**. Foto de ilustración de 13.7 x 8.5. Realizadas por Emil Schwalb y fechada en Berlín en 1908. Con fragmento de la partitura del momento ilustrado: "*So breche Keinner mir den Frieden!...*" (3/VIII)
35. **Parsifal**. Foto de ilustración de 13.7 x 8.5. Realizadas por Emil Schwalb y fechada en Berlín en 1908. Con fragmento de la partitura del momento ilustrado "*Auch deine ...*" (3/VIII)
36. **Parsifal**. Foto de 13.7 x 8.5. Realizadas por Emil Schwalb y fechada en Berlín en 1908. Con fragmento de la partitura del momento ilustrado: "*Lasst ab!...*" (3/VIII)
37. **Parsifal**. Foto de ilustración de 13.7 x 8.5. Realizadas por Emil Schwalb y fechada en Berlín en 1908. Con fragmento de la partitura del momento ilustrado: "*Du sieh'st...*" (3/VIII)
38. **Parsifal**. Foto de ilustración de 13.7 x 8.5. Realizadas por Emil Schwalb y fechada en Berlín en 1908. Con fragmento de la partitura del momento ilustrado "*Gewiss! Im Fluge...*" (3/VIII)
39. **Parsifal**. Foto de ilustración de 13.7 x 8.5. Realizadas por Emil Schwalb y fechada en Berlín en 1908. Con fragmento de la partitura del momento ilustrado. "*Höchstren Heiless Wunder!...*" (3/VIII)
40. **El Barbero de Sevilla** Fotografía de 17x23, de los 5 personajes principales del **Barbero de Sevilla**. Sin nombres [Luisa Tetrazzini,(*Rossina*), Butti (*Figaro*), Baldelli (Don Bartolo), Rossi (Don Basilio?)], Sin fecha, ni autor. (2/VIII)
41. **El Barbero de Sevilla** Fotografía de 8x10.9 del 1er cuadro del 1er acto. [Escenografía de Amalio Fernández. Puesta en escena de Luis Paris]. Sin fecha. (2/VIII)
42. **El Barbero de Sevilla** Fotografía recortada de 7.5x 10.5 de la escenografía para el 2º cuadro del 1er acto y para el 2º acto. [Escenografía de Amalio Fernández. Puesta en escena de Luis Paris]. Sin fecha. (2/VIII)
43. **El Barbero de Sevilla** Fotografía de 8x 10.9 de la escenografía para el 2º cuadro del 1er acto y para el 2º acto. [Escenografía de Amalio Fernández. Puesta en escena de Luis Paris]. Sin fecha. (2/VIII)

44. **El Barbero de Sevilla** 1 fotografía 16x22.1 sin contar marco de cartón de, 2º cuadro del 1er y 2º acto. Decorados pintados por Basato y Amalio en Teatro Real de Madrid en 1896. Puesta en escena de Luis Paris. (2/VIII)
45. **El Barbero de Sevilla** fotografía 18 x23.3 de, 2º cuadro del 1er y 2º acto. Decorados pintados por Basato y Amalio en Teatro Real de Madrid en 1896. Puesta en escena de Luis Paris. (2/VIII)
46. **El Barbero de Sevilla** fotografía 18 x23.3 de, 1er cuadro del 1er acto. Decorados pintados por Basato y Amalio en Teatro Real de Madrid en 1896. Puesta en escena de Luis Paris. (2/VIII)
47. **El Barbero de Sevilla** 1 fotografía 8.4x12.6 del boceto del 1er acto. Decorados pintados por Basato y Amalio en Teatro Real de Madrid en 1896. Puesta en escena de Luis Paris. (2/VIII)
48. **Isabeau** Fotografía de 8.5x13.5 del acto 1º, 3 personajes en escena. Firmada por S. Zestani, y sellada por Fot. Centrale, Brescia. Sin fecha. (12/III)
49. **Isabeau** Fotografía de 8.5x13.5 del acto 1º, concertante con coro. Firmada por S. Zestani, y sellada por Fot. Centrale, Brescia. Sin fecha. (12/III)
50. **Isabeau** Fotografía de 8.5x13.5 del acto 1º, 7 personajes en escena. Firmada por S. Zestani, y sellada por Fot. Centrale, Brescia. Sin fecha. (12/III)
51. **Isabeau** Fotografía de 8.5x13.5 del acto 1º, concertante con coro. Firmada por S. Zestani, y sellada por Fot. Centrale, Brescia. Sin fecha. (12/III)
52. **Isabeau** Fotografía de 8.5x13.5 del acto 1º, dúo. Firmada por S. Zestani, y sellada por Fot. Centrale, Brescia. Sin fecha. (12/III)
53. **Isabeau** Fotografía de 8.5x13.5 del acto 1º, dúo. Firmada por S. Zestani, y sellada por Fot. Centrale, Brescia. Sin fecha. (12/III)
54. **Isabeau** Fotografía de 8.5x13.5 del acto 2º, aria. Firmada por S. Zestani, y sellada por Fot. Centrale, Brescia. Sin fecha. (12/III).
55. **Isabeau** Fotografía de 8.5x13.5 del acto 2º, escena con coro. Firmada por S. Zestani, y sellada por Fot. Centrale, Brescia. Sin fecha. (12/III)
56. **Isabeau** Fotografía de 8.5x13.5 del acto 2º, escena con coro y solista. Firmada por S. Zestani, y sellada por Fot. Centrale, Brescia. Sin fecha. (12/III)
57. **Isabeau** Fotografía de 8.5x13.5 del acto 2º, escena con coro. Firmada por S. Zestani, y sellada por Fot. Centrale, Brescia. Sin fecha. (12/III)
58. **Isabeau** Fotografía de 8.5x13.5 del acto 2º, trío. Firmada por S. Zestani, y sellada por Fot. Centrale, Brescia. Sin fecha. (12/III)
59. **Isabeau** Fotografía de 8.5x13.5 del acto 3º. Firmada por S. Zestani, y sellada por Fot. Centrale, Brescia. Sin fecha. (12/III).
60. **Bohemios** fotografía 12.5x16.1 del boceto para el primer cuadro. Sellada por Fábregas & Salvadó en Barcelona. (2/IV)
61. **Bohemios** fotografía 12.5x16.1 del boceto para el primer cuadro. Sellada por Fábregas & Salvadó en Barcelona. Anotaciones sobre la iluminación al reverso. (2/IV)
62. **Bohemios** fotografía 12.5x16.1 del boceto para el 2º cuadro. Sellada por Fábregas & Salvadó en Barcelona. (2/IV).
63. **Bohemios** fotografía 12.5x16.1 del boceto para el 2º cuadro. Sellada por Fábregas & Salvadó en Barcelona. Anotaciones sobre la iluminación al reverso. (2/IV).
64. **Fausto**. Fotografía de 27.1 x 17.6 de soprano en el papel de *Margarita*. En mal estado. Sin nombre, fecha ni autor. (4/VIII)
65. **Fausto**. Fotografía de 19.8x9.4 de soprano en el papel de *Margarita*. Sin nombre, fecha ni autor. (4/VIII)

66. *Mignon*. Fotografía de 17.9x 10.8 de la soprano Baldi Veltre (Bade Veltri) en el papel de *Mignon*. Mismo que interpretó en el Teatro Odeón el 26 de junio de 1917, bajo la dirección de Luis Paris. (15/II).
- 66_1 *Mignon*. Fotografía de 17.9x 10.8 de la soprano Baldi Veltre (Bade Veltri) en el papel de *Mignon*. Mismo que interpretó en el Teatro Odeón el 26 de junio de 1917, bajo la dirección de Luis Paris. (15/II). Digitalizada en escala de grises.
67. *Monalisa* fotografía de 29.8x 23.9 de la puesta en escena. Firmada por Franz Klein. Sin fecha ni nombre. (3/VII). Digitalizada parcialmente.
68. *Monalisa* fotografía de 29.8x 23.9 de la puesta en escena. Firmada por Franz Klein. Sin fecha ni nombre. (3/VII) . Digitalizada parcialmente
69. *El buque fantasma*. Fotografía de 18.9x26, del 2º acto. Sin autor ni fecha. Borrosa. (4/VII).
- 69_1 *El buque fantasma*. Fotografía de 18.9x26, del 2º acto. Sin autor ni fecha. Borrosa. (4/VII). Digitalizada en escala de grises.
70. *Sansón y Dalila* Fotografía de 11.7x22.4, sin incluir marco de cartón. Con intérpretes en el momento de la caída del templo [Escena final. Estreno de en el teatro Real. 17 de enero de 1897. Dir. De escena Luis Paris, escenógrafo Amalio Fernández] (6/V).
- 70_1 *Sansón y Dalila* Fotografía de 11.7x22.4, sin incluir marco de cartón. Con intérpretes en el momento de la caída del templo [Escena final. Estreno de en el teatro Real. 17 de enero de 1897. Dir. De escena Luis Paris, escenógrafo Amalio Fernández] (6/V). Digitalizada en escala de grises.
71. *Sansón y Dalila* Fotografía de 12.5 x 19 del 1er cuadro del 3er acto. Grande Opera de París 1896. (6/V)
72. *Sansón y Dalila* Fotografía de 12.5 x 19 del 2º cuadro del 3er acto. Grande Opera de París 1896. (6/V)
73. *Sansón y Dalila* Fotografía de 12.5 x 19 del 1er cuadro del 3er acto. Grande Opera de París 1896. (6/V)
74. *Sansón y Dalila* Fotografía de 10.7x16.2 de la maqueta del 2º cuadro del 3er acto. Premiada y adquirida en concurso público en Mayo de 1908, por la Opera de París, original de Ferdinand Genilloul. (6/V)
75. *Sansón y Dalila* Fotografía de 10.7x16.2 de la maqueta del 2º cuadro del 3er acto, (destrucción del templo). Premiada y adquirida en concurso público en Mayo de 1908, por la Opera de París, original de Ferdinand Genilloul. (6/V)
76. *Sansón y Dalila* Fotografía de 18x24.1 del decorado. Sin datos. (6/V).
- 76_1 *Sansón y Dalila* Fotografía de 18x24.1 del decorado. Sin datos. (6/V). Digitalizada en escala de grises.
77. *Sansón y Dalila* Fotografía de 18x24.1 del decorado. Sin datos. (6/V)
- 77_1 *Sansón y Dalila* Fotografía de 18x24.1 del decorado. Sin datos. (6/V). Digitalizada en escala de grises.
78. *Sansón y Dalila* Fotografía de 18x24.1 del decorado del último cuadro del 3er acto. Sin datos. (6/V).
- 78_1 *Sansón y Dalila* Fotografía de 18x24.1 del decorado del último cuadro del 3er acto. Sin datos. (6/V). Digitalizada en escala de grises.
79. *Sansón y Dalila* Fotografía de 18x24.1 del decorado [de la escena final. Sin datos. Escenografía sola sin intérpretes. Escena final. Estreno de en el teatro Real. 17 de enero de 1897. Dir. De escena Luis Paris, escenógrafo Amalio Fernández]. (6/V)
- 79_1 *Sansón y Dalila* Fotografía de 18x24.1 del decorado [de la escena final. Sin datos. Escenografía sola sin intérpretes. Escena final. Estreno de en el teatro Real. 17 de enero

- de 1897. Dir. De escena Luis Paris, escenógrafo Amalio Fernández]. (6/V). Digitalizada en escala de grises.
80. *Sansón y Dalila* Fotografía de 19.1x 12.5 de la mezzosoprano intérprete de *Dalila* en el 1er acto. Grande Opera de París [1896]. (6/V)
 81. *Sansón y Dalila* Fotografía de 19x 12.6 del intérprete de *Abimelek* en el 1er acto de. Grande Opera de París [1896]. (6/V)
 82. *Sansón y Dalila* Fotografía de 18.9x 12.6 de una mezzosoprano intérprete de *Dalila* en el 1er acto. Sin datos. (6/V)
 83. *Sansón y Dalila* Fotografía de 18.9x 12.6 de una mezzosoprano intérprete de *Dalila* en el 2º acto. Sin datos. (6/V)
 84. *Sansón y Dalila* Fotografía de 18.9x 12.6 de una mezzosoprano intérprete de *Dalila* en el 1er acto. Sin datos. (6/V)
 85. *Sansón y Dalila* Fotografía de 14.8x 10.3 de una mezzosoprano intérprete de *Dalila* en el 1er acto Sin datos. (6/V)
 86. *Sansón y Dalila* Fotografía de 14.8x 10.3 de una mezzosoprano intérprete de *Dalila* en el 2º acto Sin datos. (6/V)
 87. *Sansón y Dalila* Fotografía de 18.6 x 12.5 del tenor intérprete de *Sansón*. Sin datos. (6/V)
 88. *Sansón y Dalila* Fotografía de 19.1x 12.5 de intérprete del Sumo Sacerdote. Sin datos. (6/V)
 89. *Sansón y Dalila* Fotografía de 14,4x10.3, sin contar marco de cartón. De bailarina en la ópera. Sin nombre, ni fecha. Realizadas por el estudio fotográfico "Fotografía artística"(Chr.Franzen) de Madrid. (6/V)
 90. *Sansón y Dalila* Fotografía de 14,4x10.3, sin contar marco de cartón. De bailarina en la ópera. Sin nombre, ni fecha. Realizadas por el estudio fotográfico "Fotografía artística"(Chr.Franzen) de Madrid. (6/V).
 91. *Los maestros Cantores de Nuremberg* Fotografía de 13.5x 8.7, de Virgilio Bellatti en el papel de *Beckmesser*, de la ópera. Con la leyenda: "*Spettabile Impresa del Teatro Reale di Madrid*", al reverso. Sin fecha, ni autor. (7/III).
 92. *La tetralogía*. Fotografía de 15.5x 22.1 del boceto para el 2º acto de *Walkiria*. Sin fecha ni autor. (1/IV).
 - 92_1 *La tetralogía*. Fotografía de 15.5x 22.1 del boceto para el 2º acto de *Walkiria*. Sin fecha ni autor. (1/IV). Digitalizada en escala de grises.
 93. *La tetralogía*. Fotografía de 15.5x 22.1 del boceto para el 1er acto de *Walkiria*. Sin fecha ni autor. (1/IV).
 94. *La tetralogía*. Fotografía de 15.5x 22.1 del boceto para el 2º acto [cuadro 2º¿?] de *Walkiria*. Sin fecha ni autor. (1/IV).
 95. *La tetralogía*. Fotografía de 18x24 del decorado ya montado para el 3er de *Walkyria*. Sin fecha ni autor. Con nota manuscrita al reverso que dice: (Trieste), *Walkiria* acto 3º (no vale)(1/IV).
 96. *La tetralogía*. Fotografía de 23.2x 28.9 del decorado ya montado del 1er acto para la ópera *El oro del Rhin*. Sellada por Haus Brand Kgl. Baýc Hofhofograph. Bayreuth 1901. (1/IV)
 97. *La tetralogía*. Fotografía de 23.2x 28.9 del decorado ya montado del 2º y 4º actos para la ópera *El oro del Rhin*. Sellada por Haus Brand Kgl. Baýc Hofhofograph. Bayreuth 1901. (1/IV).
 98. *La tetralogía*. Fotografía de 23.2x 28.9 del decorado ya montado del 3er acto para la ópera *El oro del Rhin*. Sellada por Haus Brand Kgl. Baýc Hofhofograph. Bayreuth 1901. (1/IV).

99. **La tetralogía.** Fotografía de 23.2x 28.9 del decorado ya montado del 2º acto para la ópera *Walkiria*. Sellada por Haus Brand Kgl. Baÿc Hofohofograph. Bayreuth 1901. (1/IV).
100. **La tetralogía.** Fotografía de 23.2x 28.9 del decorado ya montado del 1er acto para la ópera *Walkiria*. Sellada por Haus Brand Kgl. Baÿc Hofohofograph. Bayreuth 1901. (1/IV).
101. **La tetralogía.** Fotografía de 23.2x 28.9 del decorado ya montado del 3er acto para la ópera *Walkiria*. Sellada por Haus Brand Kgl. Baÿc Hofohofograph. Bayreuth 1901. (1/IV).
102. **La tetralogía.** Fotografía de 23.2x 28.9 del decorado ya montado del 1er acto para la ópera *Sigfried*. Sellada por Haus Brand Kgl. Baÿc Hofohofograph. Bayreuth 1901. (1/IV).
103. **La tetralogía.** Fotografía de 23.2x 28.9 del decorado ya montado del 2º acto para la ópera *Sigfried*. Sellada por Haus Brand Kgl. Baÿc Hofohofograph. Bayreuth 1901. (1/IV).
104. **La tetralogía.** Fotografía de 23.2x 28.9 del decorado ya montado del 1er cuadro del 3er acto para la ópera *Sigfried*. Sellada por Haus Brand Kgl. Baÿc Hofohofograph. Bayreuth 1901. (1/IV).
105. **La tetralogía.** Fotografía de 23.2x 28.9 del decorado ya montado del 2º cuadro del 1er acto para la ópera *El ocaso de los Dioses*. Sellada por Haus Brand Kgl. Baÿc Hofohofograph. Bayreuth 1901. (1/IV).
106. **La tetralogía.** Fotografía de 23.2x 28.9 del decorado ya montado del 2º acto para la ópera *El ocaso de los Dioses*. Sellada por Haus Brand Kgl. Baÿc Hofohofograph. Bayreuth 1901. (1/IV).
107. **La tetralogía.** Fotografía de 23.2x 28.9 del decorado ya montado del 1er cuadro del 3er acto para la ópera *El ocaso de los Dioses*. Sellada por Haus Brand Kgl. Baÿc Hofohofograph. Bayreuth 1901. (1/IV).
108. **La tetralogía.** Fotografía de 23.2x 28.9 del decorado ya montado del 2º cuadro del 3er acto para la ópera *El ocaso de los Dioses*. Sellada por Haus Brand Kgl. Baÿc Hofohofograph. Bayreuth 1901. (1/IV).
109. **Sigfrido**, Fotografía de 24.3x13.5 del sr. Vaccari en el papel de *Sigfrido*. Octubre de 1901. Sin nombre de autor. (6/III)
- 109_1. **Sigfrido**, Fotografía de 24.3x13.5 del sr. Vaccari en el papel de *Sigfrido*. Octubre de 1901. Sin nombre de autor. Digitalizada en escala de grises.(6/III)
110. **Sigfrido**, Fotografía de 24.4x17.7 de Avelina Carrera y el Sr. Vaccari en los papeles protagónicos.. Octubre de 1901, sin nombre de autor. (6/III)
- 110_1. **Sigfrido**, Fotografía de 24.4x17.7 de Avelina Carrera y el Sr. Vaccari en los papeles protagónicos.. Octubre de 1901, sin nombre de autor. Digitalizada en grises. (6/III)
111. **Sigfrido**, Fotografía de 24.3x17.4 del Sr. La Puma en el papel *El viajero*. Octubre de 1901, sin nombre de autor. (6/III)
- 111_1 **Sigfrido**, Fotografía de 24.3x17.4 del Sr. La Puma en el papel *El viajero*. Octubre de 1901, sin nombre de autor. Digitalizada en grises.(6/III)
112. **Sigfrido**, Fotografía de 19.4x17.7 de Sr. La Puma con el Sr. Vaccari en los papeles de *Sigfrido* y *El Viajero*. Octubre de 1901, sin nombre del autor. (6/III).
- 112_1. **Sigfrido**, Fotografía de 19.4x17.7 de Sr. La Puma con el Sr. Vaccari en los papeles de *Sigfrido* y *El Viajero*. Octubre de 1901, sin nombre del autor. Digitalizada en grises. (6/III).
113. **Sigfrido**, fotografía de 16.7 x 11.5 del Sr. La Puma en el personaje de *El viajero*. Octubre de 1901, sin nombre de autor. (6/III)

- 113_1. **Sigfrido**, fotografía de 16.7 x 11.5 del Sr. La Puma en el personaje de *El viajero*. Octubre de 1901, sin nombre de autor. Digitalizada en grises. (6/III)
114. **Sigfrido**, fotografía de 16.7 x 11.5 del Sr. La Puma en el personaje de *El viajero*. Octubre de 1901, sin nombre de autor. (6/III).
- 114_1. **Sigfrido**, fotografía de 16.7 x 11.5 del Sr. La Puma en el personaje de *El viajero*. Octubre de 1901, sin nombre de autor. Digitalizada en grises. (6/III).
115. **Sigfrido**, fotografía de 16.7 x 11.5 del Sr. Pini – Corsi en el personaje de *Mime*. Octubre de 1901, sin nombre de ni autor. (6/III).
- 115_1. **Sigfrido**, fotografía de 16.7 x 11.5 del Sr. Pini – Corsi en el personaje de *Mime*. Octubre de 1901, sin nombre de ni autor. Digitalizada en grises. (6/III).
116. **Sigfrido**, fotografía de 16.7 x 11.5 del Sr. Pini – Corsi en el personaje de *Mime*. Octubre de 1901, sin nombre de ni autor. (6/III).
- 116_1. **Sigfrido**, fotografía de 16.7 x 11.5 del Sr. Pini – Corsi en el personaje de *Mime*. Octubre de 1901, sin nombre de ni autor. Digitalizada en grises. (6/III).
117. **Sigfrido**, fotografía de 16.7 x 11.5 del Sr. Vaccari en el personaje titular Octubre de 1901, sin nombre de autor. (6/III).
- 117_1. **Sigfrido**, fotografía de 16.7 x 11.5 del Sr. Vaccari en el personaje titular Octubre de 1901, sin nombre de autor. Digitalizada en grises.(6/III).
118. **Sigfrido**, fotografía de 16.7 x 11.5 del Sr. Vaccari en el personaje titular Octubre de 1901, sin nombre de autor. (6/III).
- 118_1. **Sigfrido**, fotografía de 16.7 x 11.5 del Sr. Vaccari en el personaje titular Octubre de 1901, sin nombre de autor. Digitalizada en grises. (6/III).
119. **Sigfrido**, Fotografía de la espada Nothunga de *Sigfrido*. Octubre de 1901, sin nombre de autor. Rota. (6/III).
- 119_1 **Sigfrido**, Fotografía de la espada Nothunga de *Sigfrido*. Octubre de 1901, sin nombre de autor. Rota. Digitalizada en Grises. (6/III).
120. **Sigfrido**, Fotografía de 13.5 x 8.9, de Augusto Nannetti, en el papel de *Mimo*. Cartolina postale italiana Sin fecha ni autor. (6/III)
121. **Sigfrido**, Fotografía de 8.7 x 13.7 de *Sigfrido y Brunilda* en el acto III. Fechada en 1906, firmada por Emil Schwald, en Berlín.(6/III)
122. **Sigfrido**, Fotografía de 14.2 x 8.8 de Berthald en el papel de *Sigfrido*, con fragmento musical. Sellada por E. Drencken & Co. 11/09.(6/III)
123. **Sigfrido**, Fotografía de 9.3 x 14, del decorado. Sin fecha ni autor. Reparada (6/III)
124. **Sigfrido**, Fotografía de 23.3 x 29.9, del decorado. Sin fecha. Ni autor.(6/III)
125. **Sigfrido**, Fotografía de 14x8.7 de Berthald en el papel de *Sigfrido*. Sellado pro Teater-Geschäfts-Bürea. E Drenker & Cie. Sin fecha ni autor. (6/III)
126. **Sigfrido**, fotografía de 14.1x10.3 del personaje de *Mimo*. Sin fecha, nombre, ni autor. (6/III).
127. **Sigfrido**, Fotografía de 18x23.9, del decorado del acto 1º. Sin fecha ni autor. (6/III)
128. **Sigfrido**, Fotografía de 18x23.9, del decorado del acto 3º cuadro 1º. Sin fecha ni autor. (6/III)
129. **Sigfrido**, Fotografía de 18x23.9, del decorado del acto 2º. Sin fecha ni autor. (6/III)
130. **Sigfrido**, Fotografía de 23.9x18, del decorado con un oso. Sin fecha ni autor. (6/III)
131. **Lohengrin**. Fotografía de 14 x 9.8, de Beltrán en el papel de *Lohengrin*. Sin fecha ni autor. (4/V)

132. *Lohengrin*. Fotografía de 19.3x12.5 de cantante en el papel de *Lohengrin*, sin fecha, nombre, ni autor. (4/V).
133. *Lohengrin*. Fotografía de 15.7 x 21.2, de Concha Dalhander en papel de *Elsa de Lohengrin*. Octubre de 1901, fotografía Amador. (4/V).
134. *La Walkiria* Fotografía de 8x8 más marco de cartón, con nota manuscrita. *La Walkiria. Final del 1er acto*. Grabado: Walter. Madrid. Sin fecha. (3/V)
135. *La Walkiria*: Fotografía de 8.5 x 13.5 del 1er acto: "*Winstertürme wichen...*" firmada por *Emil Schwalb*. Fechada en Berlín en 1906. (3/V)
136. *La Walkiria*. Fotografía de 8.5 x 13.5 del 1er acto "*Nun weisst du fragande Frau...*". Firmada por *Emil Schwalb*. Fechada en 1906. (3/V)
137. *La Walkiria* fotografía de 8.5 x 13.5 del 3er acto "*Leb'whol...*". Firmada por *Emil Schwalb* Fechada en 1906. (3/V).
138. *La Walkiria* fotografía de 8.5 x 13.5 del 3er acto "*Siegfried freu' dich...*" Firmada por *Emil Schwalb* Fechada en 1906. (3/V).
139. *La Walkiria* fotografía de 8.5 x 13.5 del 1er acto "*Heiling ist mein herd...*". Firmada por *Emil Schwalb*. Fechada en 1908. (3/V).
140. *La Walkiria* fotografía de 8.5 x 13.5 del 1er acto "*Labung biet' ich...*". Firmada por *Emil Schwalb*. Fechada en 1908. (3/V).
141. *La Walkiria* fotografía de 8.5 x 13.5 del 1er acto "*Jauchzend grüBt sich ...*" Firmada por *Emil Schwalb* . Fechada en 1908. (3/V).
142. *La Walkiria* fotografía de 8.5 x 13.5 del 1er acto "*Siegmund heiB' ich ...*" Firmada por *Emil Schwalb* . Fechada en 1908. (3/V).
143. *La Walkiria* fotografía de 8.5 x 13.5 del 1er acto "*Fern von hier...*" Firmada por *Emil Schwalb*. Fechada en 1908. (3/V).
144. *La Walkiria* fotografía de 8.5 x 13.5 del 2º acto: "*Was Keinem in Worten ich künde...*". Firmada por *Emil Schwalb*. Fechada en 1908. (3/V).
145. *La Walkiria* fotografía de 8.5 x 13.5 del 2º acto: "*Siegmund! Sieh' auf mich!...*" Firmada por *Emil Schwalb*. Fechada en 1908. (3/V).
146. *La Walkiria* fotografía de 8.5 x 13.5 del 3er acto: "*Leb'wohl...*". Firmada por *Emil Schwalb*. Fechada en 1908. (3/V).
147. *La Walkiria* fotografía de 8.5 x 13.5 del 3er acto: "*Denn so kenrt der Gott...*" Firmada por *Emil Schwalb*. Fechada en 1908. (3/V).
148. *La Walkiria* fotografía de 8.5 x 13.5 del 3er acto: "*Wer meines Speeres...*" Firmada por *Emil Schwalb*. Fechada en 1908. (3/V).
149. *La Walkiria* fotografía de 8.5 x 13.5 del 3er acto: "*Brünhildes Schlaf*". Firmada por *Emil Schwalb*. Fechada en 1908. (3/V).
150. *La Walkiria* fotografía de 8.5 x 13.5 del 3er acto: "*War es so schmähhlich...*" Firmada por *Emil Schwalb*. Fechada en 1908. (3/V).
151. *La Walkiria* Fotografía de 19x 12.5 de cantante en el papel de *Wotan*. Sin fecha, nombre ni autor. (3/V).
152. *La Walkiria* Fotografía de 21.3x 15.6 de cantante en el papel de *Wotan*. Sin fecha, nombre ni autor. (3/V).
153. *La Walkiria* fotografía de 18.7x12.5 de Lufliche Fils en el papel de *Wotan*. Sin fecha ni autor. (3/V).
154. *La Walkiria* fotografía de 18.7x12.5 de Lufliche Fils en el papel de *Wotan* con espada. Sin fecha ni autor. (3/V).
155. *La Walkiria* Fotografía de 19.2x12.5 de la srita. Dalhander (¿?) en el papel de *Brünilda*, sin fecha, nombre ni autor. (3/V)
156. *La Walkiria* Fotografía de 19.2x12.5 de la srita. Montegro (¿?) en el papel de *Brünilda*, sin fecha, nombre ni autor. (3/V)

157. *La Walkiria* Fotografía de 19.2x12.5 de la srita. Benimelli (¿?) en el papel de *Brünilda*, sin fecha, nombre ni autor. (3/V)
158. *La Walkiria* Fotografía de 19.2x12.5 de la srita. Oliva (¿?) en el papel de *Brünilda*, sin fecha, nombre ni autor. (3/V)
159. *La Walkiria* Fotografía de 19.2x12.5 de la srita. Galvani en el papel de *Brünilda*, con escudo, lanza y collar metálico, sin fecha, nombre ni autor. (3/V).
160. *Tristán e Isolda*. Fotografía de 13.6x8.5 de Jaques Urlus en el papel de *Tristán* autor: Jos. Paul Böhm. Fechada en München en 1909 y autografiada. (8/III)
161. *Tristán e Isolda*. Fotografía de 8.8x 13.7 de Paul Benver en el papel del *Rey Marke*. Autor: Jos. Paul Böhm. Fechada en München en 1908. (8/III).
162. *Margarita la tornera*. Fotografía de 11.5x16.2 No. 1 del boceto de escenografía. Calle. Sin fecha, nombre ni autor. (1/VIII).
163. *Margarita la tornera*. Fotografía de 11.5x16.2 No. 2 del boceto de escenografía. Puente. Sin fecha, nombre ni autor. (1/VIII).
164. *Margarita la tornera*. Fotografía de 11.5x16.2 No. 3 del boceto de escenografía. Claustro. Sin fecha, nombre ni autor. (1/VIII).
165. *Margarita la tornera*. Fotografía de 11.5x16.2 No. 4 del boceto de escenografía. Interior. Sin fecha, nombre ni autor. (1/VIII).
166. *Margarita la tornera*. Fotografía de 11.5x16.2 No. 5 del boceto de escenografía. Hosteria del Lobo. Sin fecha, nombre ni autor. (1/VIII).
167. *Margarita la tornera*. Fotografía de 11.5x16.2 No. 6 del boceto de escenografía. Interior palacio. Sin fecha, nombre ni autor. (1/VIII).
168. *Margarita la tornera*. Fotografía de 11.5x16.2 No. 7 del boceto de escenografía. Iglesia exterior. Sin fecha, nombre ni autor. (1/VIII).
169. *Margarita la tornera*. Fotografía de 11.5x16.2 No. 8 del boceto de escenografía. Iglesia interior. Sin fecha, nombre ni autor. (1/VIII).
170. Fotografía de 17.9x23.7 calle con fila de personas sin identificación en mal estado. (RESTAURACION).
171. Fotografía de 10 x 14.3, de busto de mujer. Sin nombre, fecha ni autor. [Luisa Teatrzzini (¿?)]
172. Fotografía de 8.5x 13.5, dedicada a Conrad Giral, firmada pero el nombre es ilegible. Fechada en el teatro principal de Barcelona en 1907, grabado: R. Areñas.
173. Fotografía de 9x13.5, de Luisa de Vigne. Unión postal universal. España.
174. Fotografía de 8.5x13.5 con dedicatoria a Conrad Giral de Manuel Ballarle. Fechada el 8 de marzo de 1908. Grabado: Fotografía Cumill
175. *Sansón y Dalila*. Fotografía 16x10de. Decorado montado del Acto 1º acto, plaza. Sin fecha (6/V)
176. *Sansón y Dalila*. Fotografía 16x10de. Decorado montado del Acto 3er acto, templo. Sin fecha. (6/V)
177. Fotografía de 22.1x16.1, de un pizarrón de diseños de escenografías. Se lee Sansón y Dalila y El barbero de Sevilla. Sin fecha ni nombre del autor.
178. Fotografía de 22.1x16.1 de un pizarrón de diseños de escenografías. Se lee Sansón y Dalila y El barbero de Sevilla. Sin fecha ni nombre del autor.
179. Fotografía del andamiaje para colocar la embocadura y telón nuevos. (1907). Teatro Real. Col. Particular de Luis Paris.
180. *Gonzalo de Córdoba*. Fotografía 16x10 del 1er acto. Basato y (¿?). Col. Particular de Luis Paris. Sin fecha. (21/II)
181. *Gonzalo de Córdoba*. Fotografía 16x10 de la escena final. Basato y (¿?). Col. Particular de Luis Paris. Sin fecha. (21/II)

182. *Circe*. Fotografía de pequeño formato. Acto 1º. Gruta transformación. Sellada por Amalio Fernández. Col Particular de Luis Paris. Sin fecha
183. *Circe*. Fotografía de pequeño formato de Acto 1º. Gruta. Sellada por Amalio Fernández. Col Particular de Luis Paris. Sin fecha
184. *Circe*. Fotografía de pequeño formato. Acto 3º cuadro 1º. Festín. A. Fernández. Col Particular de Luis Paris. Sin fecha.
185. *Farinelli*. Fotografía de pequeño formato. Acto 2º, telón corto. Destruído. Col Particular de Luis Paris.
186. *Farinelli*. Fotografía de pequeño formato. Acto 3º Coro alto de iglesia. Destruído. Col Particular de Luis Paris.
187. *Farinelli*. Fotografía de pequeño formato El río Tajo completada con la selva de (¿?), Es sólo parte de decoración. Destruído. Col Particular de Luis Paris.
188. *Don Juan de Asturias*. Fotografía de pequeño formato de . Haciéndole en anojos (sic) un amplio cubo de escalera, con puerta practicable. Destruído. Col. Particular de Luis Paris, sin fecha ni autor
189. Fotografía de 13.8x8.7 de Bennett Challis en el papel de *Hagen*. Bayreuther Bühnen- Festspiele. Postal escrita en alemán.
190. Fotografía de 22 x 15.7 (sin marco) de grupo de mujeres disfrazadas. Sin fecha, nombres ni autor.
191. Fotografía de 29x 22.7 (incluido marco), de mujer con paraguas. Dedicada a Tomás Borrás. Firma cortada.. Grabado: Alograff, Barcelona. Sin fecha.
192. Fotografía de 5.7x17.5. Mujer con rosa. Nombre ilegible al reverso. Sin fecha, ni nombre del autor.
193. Fotografía de 8.5x 13.5 dedicada a Conrad Giral de Raóm Bataller, fechada el 11 de marzo de 1915.
194. Fotografía Oval de 13.5x20.5 de Mateo Zumrria. Sin fecha ni autor.
195. Fotografía de 8.5 x 13.5 de Bella Lemor. Retocada en color. No. 219/3066. Madrid. Sin fecha.
196. Fotografía de 8.5x 13.5 dedicada a A. Calf. De Bunoni (¿?). Fechada en Barcelona el 19 de dic. De 1913.
197. Fotografía de 12.9x 17.6, presumiblemente de Carmen Anaya. Sin fecha ni autor.
198. Fotografía de 9.9x 13.7, al reverso: Vidal. Sin fecha, nombre ni autor.
199. Fotografía de 8.5x13.5 Rubricada ilegible. Grabado. R. Areñas. Sin fecha.
200. Fotografía oval de 21.8x 16, de bailarina. Al reverso: 832. Sin nombre, fecha ni autor. [Ana Pavlova].
201. Fotografía de 23 x 16.2. Juanita Capella (¿?). Sin fecha, nombre ni autor. [1890-1900 (¿?)].
202. Fotografía de 22.3x 16.4 de mujer de pie. Firmada por Muro, Lagraño-2. Sin nombre ni fecha. [1890-1900 (¿?)].
203. Fotografía de 21.6x 15.5 de mujer con abanico. Sin fecha, nombre ni autor. [1920].
204. Fotografía oval en marco de cartón, de 20.1 x 15.5 (sólo foto) de mujer en traje del siglo XVIII francés. Sin nombre, fecha ni autor. Grabado: Areñas. Al reverso 493/12/120, 7.
205. Fotografía de 28.5 x 22.5, dedicada a Tomás Borrás de Consuelo Torres. Al reverso: Canzonetista. Grabado: Calvache. Madrid.
206. Fotografía de 8.5x13.5, con dedicatoria y fecha ilegibles y borrosas.

207. *Comedie française*. Fotografía de 7.2 x 5.3 del tambor de arrollamiento del horizonte circular, patente de Maschinenfabrik- Weisbaden. La parte cilíndrica está sobre el peine, se aprecia la parte esférica sobre la cual se arrolla la tela del horizonte.
- 207a. *Comedie française*. Fotografía de 7.2 x 5.3 del tambor de arrollamiento del horizonte circular, patente de Maschinenfabrik- Weisbaden. La parte cilíndrica está sobre el peine, se aprecia la parte esférica sobre la cual se arrolla la tela del horizonte. Reverso.
- 208 *Comedie française*. Fotografía de 6.7x9.4 de la guía del horizonte circular patente Maschinenwerk de Wiesbaden.
- 208a. *Comedie française*. Fotografía de 6.7x9.4 de la guía del horizonte circular patente Maschinenwerk de Wiesbaden. Con esquema al reverso.
- 209 *Comedie française*. Fotografía de 6.7x9.4 de la guía del horizonte circular patente Maschinenwerk de Wiesbaden
210. *Comedie française*. Fotografía de 8x8, diseño del horizonte circular desde el peine a la derecha (anojes), el tambor de arrollamiento.
211. *Comedie française*. Fotografía de 8x8, diseño del horizonte circular desde el peine a la derecha (anojes), el tambor de arrollamiento.
212. *Comedie française*. Fotografía de 6.2x9.4, de la armadura con 4 aparatos de 4 nubes cada uno. Doble reflexión de la diapositiva por prisma y espejo, el último regulable.
213. *Comedie française*. Fotografía de 6.2x9.4, de la armadura con 4 aparatos de 4 nubes cada uno. Doble reflexión de la diapositiva por prisma y espejo, el último regulable.
214. Fotografía de un recibo pago por 200 pesetas. Fechado el 12 de diciembre de 1901. Firma ilegible.
- 214a. . Fotografía de un recibo pago por 200 pesetas. Fechado el 12 de diciembre de 1901. Firma ilegible. Digitalizada en escala de grises.
215. Fotografía de un grupo de señores en una plaza. Sin identificación, ni fecha.
- 215a. Fotografía de un grupo de señores en una plaza. Sin identificación, ni fecha. Digitalizada en escala de grises.
216. Fotografía de una procesión en el campo. Sin identificación ni fecha.
- 216a. Fotografía de una procesión en el campo. Sin identificación ni fecha. Digitalizada en escala de grises
- 217 Atelier photographique. París, Rue Richer 23. No. 6 Jardín de Diana Fantasie. (Dos fotos).
- 217a Atelier photographique. París, Rue Richer 23. No. 6 Jardín de Diana Fantasie. (Dos fotos). Digitalizadas en escala de grises.
218. *El buque fantasma*. Fotografía de 13.6 x 8.6 de Bennett Challis en el papel del *Holandés*. Bayreuther Bühnen – Festspiele. Sin fecha ni autor.
- 218 a. *El buque fantasma*. Fotografía de 13.6 x 8.6 de Bennett Challis en el papel del *Holandés*. Bayreuther Bühnen – Festspiele. Sin fecha ni autor. Parte posterior con autógrafo.
219. *La walkiria*. Foto de 38.5 x 23.5 Boceto escenográfico. Sin fecha ni autor.

Diseños

1. **Roberto el diablo.** Diseño de vestuario del soldado armado (acuarela original) 1917 ni autor.(2/III)
2. **Roberto el diablo** Diseño de vestuario de Melle. Dorus en el papel de *Alice*. 1917. Academia Real de música (Impreso) No. 78 firmado por Marlewore S.(2/III)
3. **Roberto el diablo** Diseño para el personaje de Alicia, (acuarela original) 1917 ni autor. (2/III)
4. **Roberto el diablo** Diseño a tinta y lápiz de color para Ellen de París. Firma ilegible, 1917. (2/III)
5. **Roberto el diablo** Diseño de vestuario de Adolphe Nourrit en el papel de Roberto. Academia real de música. Impreso No. 716, firmado por Marlewore S. 1917. (2/III).
6. **Orfeo.** Diseño de vestuario sin nombre, fecha, ni autor, ni personaje.(4/III)
7. **Orfeo.** Diseño de vestuario. No. 1 Firmado por A. Charlemagne. Fechado en 1885. (4/III).
8. **Don Carlo.** Figurines para la Corte de Francia, femeninos. Sin fecha ni autor. Acuarela original, (5/III).
9. **Don Carlo** Figurines para la corte de Francia, masculinos. No. I. Sin fecha ni autor. Con notas manuscritas al reverso. [Seguramente para el coro]. Acuarela original. (5/III).
10. **Don Carlo** Sobreventa de un soldado español del siglo XVI, sin autor ni fecha. Acuarela original. (5/III).
11. **Don Carlo** Figurín de la Corte de Francia. No. 3. Sin fecha ni autor, con notas manuscritas al reverso. Coro de caballeros. Acuarela original. (5/III).
12. **Don Carlo** Figurines de Heraldos para la diputación de Madrid. (5/III).
13. **Madama Butterfly** Figurín original para la Madre de Cio- Cio San. En tinta y acuarela, con anotaciones manuscritas. Sin fecha ni firma [Xaudaró]. (10/III)
14. **Madama Butterfly** Figurín original para *Susuki* actos 1º y 2º. En tinta y acuarela, con anotaciones manuscritas. Sin fecha ni firma [Xaudaró]. (10/III)
15. **Madama Butterfly** Figurín original para *Príncipe Yamadori*. En tinta y acuarela, con anotaciones manuscritas. Sin fecha ni firma [Xaudaró]. (10/III)
16. En tinta y acuarela, con anotaciones manuscritas. Sin fecha ni firma [Xaudaró]. (10/III)
17. **Madama Butterfly** Figurín original para Coro masculino (2 diseños diferentes). En tinta y acuarela, con anotaciones manuscritas. Sin fecha ni firma [Xaudaró]. (10/III)
18. **Madama Butterfly** Figurín original para Goro actos 1º y 2º. En tinta y acuarela, con anotaciones manuscritas. Sin fecha ni firma [Xaudaró]. (10/III)
19. **Madama Butterfly** Figurín original para Coro femenino (1 solo diseño). En tinta y acuarela, con anotaciones manuscritas. Sin fecha ni firma [Xaudaró]. (10/III)
20. **Madama Butterfly** Figurín original para Oficial de caballería [Pinkerton]. En tinta y acuarela, con anotaciones manuscritas. Sin fecha ni firma [Xaudaró]. (10/III)
21. **Madama Butterfly** Figurín original para Oficial de infantería [Pinkerton]. En tinta y acuarela, con anotaciones manuscritas. Sin fecha ni firma [Xaudaró]. (10/III)
22. **Carmen.** Contrabandistas 1801 Sevilla, trajes españoles de 1800. Sin nombre de autor. Acuarela con anotaciones manuscritas. (11/III)

23. *Carmen*. Sevilla, Mayo 1801, trajes españoles de 1800. Sin nombre de autor. Acuarela con anotaciones manuscritas. (11/III)
24. *Carmen*. Señoras, Sevilla, 1803, trajes españoles de 1800. Sin nombre de autor. Acuarela con anotaciones manuscritas. (11/III)
25. *Carmen*. Pueblo Mayo, Sevilla, 1801, trajes españoles de 1800. Sin nombre de autor. Acuarela con anotaciones manuscritas. (11/III)
26. *Carmen*. Señoras, Cádiz, 1801, trajes españoles de 1800. Sin nombre de autor. Acuarela con anotaciones manuscritas. (11/III)
27. *Carmen*. La contrabandista. Sevilla, 1801, trajes españoles de 1800. Sin nombre de autor. Acuarela con anotaciones manuscritas. (11/III)
28. *Carmen*. Pueblo. Sevilla, 1801, trajes españoles de 1800. Sin nombre de autor. Acuarela con anotaciones manuscritas. (11/III)
29. *Carmen*. Acuarela sin nombre, fecha ni autor. [*Micaela*].
30. *Romeo y Julieta* Decorado del 1er acto. El baile de los Capuleto. Escena del coro. Blanco y negro (Morlans). (1/V). **Diseños digitalizados en DVD**
31. *Romeo y Julieta* Decorado del 1er acto. El baile de los Capuleto. Escena de solistas. Toques de color en acuarela. (Morlans). (1/V). **Diseños digitalizados en DVD**
32. *Romeo y Julieta* Decorado del 1er acto. El baile de los Capuleto. Dueto de amor. Toques de color en lápiz (Morlans). (1/V). **Diseños digitalizados en DVD**
33. *Romeo y Julieta* Decorado del 2º acto Balcón. Aria de Romeo. Blanco y negro (Morlans). (1/V). **Diseños digitalizados en DVD**
34. *Romeo y Julieta* Decorado del 2º acto Balcón. Aria de Julieta. (Morlans). A color. (1/V). **Diseños digitalizados en DVD**
35. *Romeo y Julieta* Decorado del 2º acto Balcón. Dúo de amor. (Morlans). A color. (1/V). **Diseños digitalizados en DVD**
36. *Romeo y Julieta* Decorado del 3er acto, 2º cuadro. Aria de Stephano. A color. (Morlans) (1/V) **Diseños digitalizados en DVD.**
37. *Romeo y Julieta* Decorado del 3er acto, 2º cuadro. Stephano y Teobaldo. A color. (Morlans). (1/V). **Diseños digitalizados en DVD**
38. *Romeo y Julieta* Decorado del 3er acto, 2º cuadro. Entrada de Mercucio. Blanco y negro con toque de acuarela. (Morlans). (1/V). **Diseños digitalizados en DVD**
39. *Romeo y Julieta* Decorado del 3er acto, 2º cuadro. Duelo de Teobaldo y Mercucio. Blanco y negro con toque de acuarela. (Morlans) (1/V). **Diseños digitalizados en DVD**
40. *Romeo y Julieta* Decorado del 3er acto, 2º cuadro. Duelo entre Romeo y Teobaldo. Blanco y negro con toque de acuarela. (Morlans) (1/V). **Diseños digitalizados en DVD**
41. *Romeo y Julieta* Decorado del 3er acto, 2º cuadro. Los Capuleto lloran la muerte de Teobaldo. Blanco y negro con toques de color en acuarela. (Morlans). (1/V). **Diseños digitalizados en DVD**
42. *Romeo y Julieta* Decorado del 4º acto, la cámara de Julieta. Dúo de amor Blanco y negro (Morlans) (1/V). **Diseños digitalizados en DVD**
43. *Romeo y Julieta* Decorado del 4º acto, la cámara de Julieta. Dúo de amor Blanco y negro con toques de color (Morlans). (1/V). **Diseños digitalizados en DVD**
44. *Romeo y Julieta* Decorado del 4º acto, la cámara de Julieta. Dúo de amor. Blanco y negro con toques de color. (Morlans) (1/V). **Diseños digitalizados en DVD**
45. *Romeo y Julieta* Decorado del 4º acto, la cámara de Julieta. Dúo de Julieta y el Fraile. Blanco y negro con toques de color. (Morlans). (1/V). **Diseños digitalizados en DVD**

46. *Romeo y Julieta* Decorado del 4º acto, la cámara de Julieta. Cuarteto de Julieta, el fraile y sus padres. Recortado. A color. (Morlans) (1/V). **Diseños digitalizados en DVD**
47. *Romeo y Julieta* Decorado del 5º acto. La tumba. Llegada del Fraile. Blanco y negro. (Morlans) (1/V). **Diseños digitalizados en DVD**
48. *Romeo y Julieta* Decorado del 5º acto. La tumba. Llegada de Romeo. Blanco y negro. (Morlans) (1/V). **Diseños digitalizados en DVD**
49. *Romeo y Julieta* Decorado del 5º acto. La tumba. Despertar de Julieta. Blanco y negro, con toques de color en acuarela. (Morlans) (1/V). **Diseños digitalizados en DVD**
50. *Werther*. Imagen impresa del decorado del acto I. La casa de Bailli. Firmado por Antón Brioschi en 1892. Editado por Heuguel & Cie. En París. **Diseños digitalizados en DVD**
51. *Werther* Imagen impresa del decorado del acto II. *Les tilleuls*. Firmado por Antón Brioschi en 1892. Editado por Heuguel & Cie. , en París. **Diseños digitalizados en DVD**
52. *Werther* Imagen impresa del decorado del acto III. La recámara de Charlotte. Firmado por Antón Brioschi en 1892. Editado por Heuguel & Cie. , en París. **Diseños digitalizados en DVD**
53. *Werther* Imagen impresa del decorado del acto IV, cuadro 1º. El paisaje de Wetzlar en la noche de Navidad. Firmado por Antón Brioschi en 1892. Editado por Heuguel & Cie. En París. **Diseños digitalizados en DVD**
54. *Werther* Imagen impresa del decorado del acto IV, 2º cuadro. La recámara de Werther. Firmado por Antón Brioschi en 1892. Editado por Heuguel & Cie. En París. **Diseños digitalizados en DVD**
55. *Werther* Figurines para los personajes de *Albert, Werther* (1º, 3º y 4º actos) y *Charlotte* (3º y 4º actos). Firmados por Albers, y editados por Heugel & Cie, en París. Sin fecha. Presumible 1892. **Diseños digitalizados en DVD**
56. *Werther* Figurines para los personajes de un Oficial, *Brühlmann y Kätchen*. Firmados por Albers, y editados por Heugel & Cie, en París. Sin fecha. Presumible 1892. **Diseños digitalizados en DVD**
57. *Werther* Figurines para los personajes de *Sophie, Los niños y Charlotte* (2º acto). Firmados por Albers, y editados por Heugel & Cie, en París. Sin fecha. Presumible 1892. **Diseños digitalizados en DVD**
58. *Werther* Figurines para los personajes de *Bailli, Werther* (2º acto) y *Charlotte* (1er acto). Firmados por Albers, y editados por Heugel & Cie, en París. Sin fecha. Presumible 1892. **Diseños digitalizados en DVD**
59. *Tannhäuser* Figurines para el *Paje* (a color) y para *Bitteroff*, ambos para el 1er acto. Figurines de München firmado por P de Vrý, y fechado en 1899. (5/V)
60. *Tannhäuser* Figurín a lápiz para *Landgraf*, en el 2º acto. Figurines de München firmado por P de Vrý, y fechado en 1899. (5/V)
61. *Tannhäuser* Figurines a lápiz para *Wolfram, Pilger y Tannhäuser*, para el 2º y el 3er acto. Figurines de München firmado por P de Vrý, y fechado en 1899. (5/V)
62. *Tannhäuser* Figurines a lápiz para *Page der Säger y Tannhäuser* en el 2º acto. Figurines de München firmado por P de Vrý, y fechado en 1899. (5/V)
63. *Monalisa*. Planta escenográfica general original. [11 de octubre de 1922]. (3/VII)
64. *Monalisa*. Planta escenográfica de los tres actos original. [11 de octubre de 1922]. (3/VII)
65. *Monalisa*. Acuarela del decorado. Sin firma ni fecha. Partida a la mitad. [11 de octubre de 1922]. (3/VII)

66. *Monalisa* Dibujo a lápiz del decorado. Sin firma. [11 de octubre de 1922]. (3/VII).
67. *Monalisa* Esquema recortado de las ventanas. En acuarela y tinta, con notas manuscritas. Aparentemente del acto III. [11 de octubre de 1922]. (3/VII).
68. *Henry VIII* Cuadernillo con 23 figurines de vestuario. Impreso y retocado a color en acuarela. Producción de estreno. **Digitalizado en DVD**
69. *Margarita la tornera* figurines de vestuario para labradora para coro 1er y 3er actos. (En tinta y acuarela y en blanco y negro). [José Tubilla, feb. 1909]. (1/VIII)
70. *Margarita la tornera* figurines de vestuario para Colonos para coro 1er y 3er actos. (En tinta y acuarela y en blanco y negro). [José Tubilla, feb. 1909]. (1/VIII)
71. *Margarita la tornera* figurines de vestuario para labradores para coro 1er y 3er actos. (En tinta y acuarela y en blanco y negro). [José Tubilla, feb. 1909]. (1/VIII)
72. *Margarita la tornera* figurines de vestuario para *Gavilán* cuadro 1º del 1er acto y cuadros 1º y 2º del 2º acto. (En tinta y acuarela y en blanco y negro). [José Tubilla, feb. 1909]. (1/VIII)
73. *Margarita la tornera* figurín para *Gavilán* 1er cuadro del 3er acto y 2º cuadro del 1er acto. (En tinta y acuarela y en blanco y negro). [José Tubilla, feb. 1909]. (1/VIII)
74. *Margarita la tornera* figurín para *Don Juan de Alarcón*, tenor, para el 1er acto. (En tinta y acuarela y en blanco y negro). [José Tubilla, feb. 1909]. (1/VIII)
75. *Margarita la tornera* figurines para *Don Juan* 1º, 2º y 3er cuadro del 2º acto y 1er cuadro del 3er acto. (En tinta y acuarela y en blanco y negro). [José Tubilla, feb. 1909]. (1/VIII)
76. *Margarita la tornera* Diseño de accesorios, sombreros y dagas. (1/VIII)
77. *Margarita la tornera* figurín para *Don Lope*, 1er, 2º y 3er cuadros del 2º acto, barítono. (En tinta y acuarela y en blanco y negro). [José Tubilla, feb. 1909]. (1/VIII)
78. *Margarita la tornera* figurín para *Margarita* 1er acto, soprano. (En tinta y acuarela y en blanco y negro). [José Tubilla, feb. 1909]. (1/VIII)
79. *Margarita la tornera* figurín para *Margarita* 3er acto. (En tinta y acuarela y en blanco y negro). [José Tubilla, feb. 1909]. (1/VIII)
80. *Margarita la tornera* figurines para *Margarita* 2º acto. (En tinta y acuarela y en blanco y negro). [José Tubilla, feb. 1909]. (1/VIII)
81. *Margarita la tornera* figurín para el coro de los cuadros 1º, 2º y 3º del 2º acto. (En tinta y acuarela y en blanco y negro). [José Tubilla, feb. 1909]. (1/VIII)
82. *Margarita la tornera* figurines para el coro del 2º acto. (En tinta y acuarela y en blanco y negro). [José Tubilla, feb. 1909]. (1/VIII)
83. *Margarita la tornera* figurines para el coro del 2º acto. (En tinta y acuarela y en blanco y negro). [José Tubilla, feb. 1909]. (1/VIII)
84. *Margarita la tornera* figurines para el coro *Estudiante* y *Alguacil* del 2º acto. (En tinta y acuarela y en blanco y negro). [José Tubilla, feb. 1909]. (1/VIII)
85. *Margarita la tornera* figurín para el coro de *Mosqueteros* del 2º acto. (En tinta y acuarela y en blanco y negro). [José Tubilla, feb. 1909]. (1/VIII)
86. *Margarita la tornera* figurines para el coro de señoras para pajes del 2º acto. (En tinta y acuarela y en blanco y negro). [José Tubilla, feb. 1909]. (1/VIII)
87. *Margarita la tornera* figurines para el coro de señoras para pajes del 2º acto. (En tinta y acuarela y en blanco y negro). [José Tubilla, feb. 1909]. (1/VIII)
88. *Margarita la tornera* figurín para el coro de señoras del 2º y 3er cuadro del 2º acto. (En tinta y acuarela y en blanco y negro). [José Tubilla, feb. 1909]. (1/VIII)
89. *Margarita la tornera* figurín para el coro de señoras del 2º y 3er cuadro del 2º acto. (En tinta y acuarela y en blanco y negro). [José Tubilla, feb. 1909]. (1/VIII)

90. *Margarita la tornera* figurines para el coro de señoras *Dueña* y *Capellán* del 2º acto. (En tinta y acuarela y en blanco y negro). [José Tubilla, feb. 1909]. (1/VIII)
91. *Margarita la tornera* figurín para el coro *Capitán* del 2º acto. (En tinta y acuarela y en blanco y negro). [José Tubilla, feb. 1909]. (1/VIII)
92. *Margarita la tornera* figurines para el coro de *Labradores* del 1º y 3er acto. (En tinta y acuarela y en blanco y negro). [José Tubilla, feb. 1909]. (1/VIII)
93. *Margarita la tornera* figurín para el coro *Dama* del 2º acto. (En tinta y acuarela y en blanco y negro). [José Tubilla, feb. 1909]. (1/VIII)
94. *Margarita la tornera* figurín para *Sirena* 2º acto, soprano. (En tinta y acuarela y en blanco y negro). [José Tubilla, feb. 1909]. (1/VIII)
95. *Margarita la tornera* Apunte de vestuario a lápiz (En tinta y acuarela y en blanco y negro). [José Tubilla, feb. 1909]. (1/VIII).
96. *El Barbero de Sevilla*. Figurín original en acuarela y tinta, con notas manuscritas para *Almaviva* acto 1º. Sin firma [Mariano Benlliure]. Sin fecha. 2/VIII
97. *El Barbero de Sevilla*. Figurín original en acuarela y tinta, con notas manuscritas para *Don Bartolo* Sin firma [Mariano Benlliure]. Sin fecha. 2/VIII
98. *El Barbero de Sevilla*. Figurín original en acuarela y tinta, con notas manuscritas para *Rosina*. Sin firma [Mariano Benlliure]. Sin fecha. 2/VIII
99. *El Barbero de Sevilla*. Figurín original en acuarela y tinta, con notas manuscritas Traje de soldado, [*Almaviva*]. Sin firma [Mariano Benlliure]. Sin fecha. 2/VIII
100. *El Barbero de Sevilla*. Figurín original en acuarela y tinta, con notas manuscritas Traje de galán, [*Almaviva*]. Sin firma [Mariano Benlliure]. Sin fecha. 2/VIII
101. *El Barbero de Sevilla*. Figurín original en acuarela y tinta, con notas manuscritas Traje de sirviente, Sin firma [Mariano Benlliure]. Sin fecha. 2/VIII.
102. *Fausto*. Cromo recortado de músico renacentista. Sin fecha, nombre ni lugar de publicación. En mal estado. (4/VIII). **Digitalizado en DVD**
103. *Fausto*. Cromo recortado de músico renacentista. Sin fecha, nombre ni lugar de publicación. En mal estado. (4/VIII). **Digitalizado en DVD**
104. *Fausto*. Cromo recortado de músico renacentista. Sin fecha, nombre ni lugar de publicación. En mal estado. (4/VIII). **Digitalizado en DVD**
105. *Fausto*. Cromo recortado de músico renacentista. Sin fecha, nombre ni lugar de publicación. En mal estado. (4/VIII). **Digitalizado en DVD**
106. *Fausto*. Cromo recortado de músico renacentista. Sin fecha, nombre ni lugar de publicación. En mal estado. (4/VIII). **Digitalizado en DVD**
107. *Fausto*. Figurín No1 de burguesa joven para *Margarita*. Original en acuarela y lápiz con notas minuciosas manuscritas al frente y al reverso del figurín. Firmado con las iniciales JZ [José Zubilla?]. (4/VIII).
108. *Fausto*. Figurín No.2 caballero y soldado. Original en acuarela y lápiz con notas minuciosas manuscritas al frente y al reverso del figurín. Firmado con las iniciales JZ [José Zubilla?]. (4/VIII).
109. *Fausto*. Figurín No. 3 Arcabucero. Original en acuarela y lápiz con notas minuciosas manuscritas al frente y al reverso del figurín. Firmado con las iniciales JZ [José Zubilla?]. (4/VIII).
110. *Fausto*. Figurín No.4 Lansquenet. Original en acuarela y lápiz con notas minuciosas manuscritas al frente y al reverso del figurín. Firmado con las iniciales JZ [José Zubilla?]. (4/VIII).
111. *Fausto*. Figurín No. 5 Piquero. Original en acuarela y lápiz con notas minuciosas manuscritas al frente y al reverso del figurín. Firmado con las iniciales JZ [José Zubilla?]. (4/VIII).

112. **Fausto**. Figurín No.6 Lansquenet con montante. Original en acuarela y lápiz con notas minuciosas manuscritas al frente y al reverso del figurín. Firmado con las iniciales JZ [José Zubilla?]. (4/VIII).
113. **Fausto**. Figurín No.7 Infantería con arcabuz (Coro de hombres) . Original en acuarela y lápiz con notas minuciosas manuscritas al frente y al reverso del figurín. Firmado con las iniciales JZ [José Zubilla?]. (4/VIII).
114. **Fausto**. Figurín No.8 Lansquenet con bandera (Coro de hombres) . Original en acuarela y lápiz con notas minuciosas manuscritas al frente y al reverso del figurín. Firmado con las iniciales JZ [José Zubilla?]. (4/VIII).
115. **Fausto**. Figurín No.9 Lansquenet con pífano (Coro de hombres) . Original en acuarela y lápiz con notas minuciosas manuscritas al frente y al reverso del figurín. Firmado con las iniciales JZ [José Zubilla?]. (4/VIII).
116. **Fausto**. Figurín No.10 Lansquenet con piquero y coraza (Coro de hombres) . Original en acuarela y lápiz con notas minuciosas manuscritas al frente y al reverso del figurín. Firmado con las iniciales JZ [José Zubilla?]. (4/VIII).
117. **Fausto**. Figurín No.11 Oficial de Lansquenet (Coro de hombres) . Original en acuarela y lápiz con notas minuciosas manuscritas al frente y al reverso del figurín. Firmado con las iniciales JZ [José Zubilla?]. (4/VIII).
118. **Fausto**. Figurín No.12 Lansquenet con piquero (Coro de hombres) . Original en acuarela y lápiz con notas minuciosas manuscritas al frente y al reverso del figurín. Firmado con las iniciales JZ [José Zubilla?]. (4/VIII).
119. **Fausto**. Figurín No.13 Lansquenet con tambor (Coro de hombres) . Original en acuarela y lápiz con notas minuciosas manuscritas al frente y al reverso del figurín. Firmado con las iniciales JZ [José Zubilla?]. (4/VIII).
120. **Fausto**. Figurín No.14 para burgueses con gorra de plumas . Original en acuarela y lápiz con notas minuciosas manuscritas al frente y al reverso del figurín. Firmado con las iniciales JZ [José Zubilla?]. (4/VIII).
121. **Fausto**. Figurín No.15 Lansquenet con bonete abierto . Original en acuarela y lápiz con notas minuciosas manuscritas al frente y al reverso del figurín. Firmado con las iniciales JZ [José Zubilla?]. (4/VIII).
122. **Fausto**. Figurín No.16 Lansquenet con espada (Coro de hombres) . Original en acuarela y lápiz con notas minuciosas manuscritas al frente y al reverso del figurín. Firmado con las iniciales JZ [José Zubilla?]. (4/VIII).
123. **Fausto**. Figurín No.17 Lansquenet con gorra y sombrero (Coro de hombres) . Original en acuarela y lápiz con notas minuciosas manuscritas al frente y al reverso del figurín. Firmado con las iniciales JZ [José Zubilla?]. (4/VIII).
124. **Fausto**. Figurín No.18 Friné, (para 1º bailarina) . Original en acuarela y lápiz con notas minuciosas manuscritas al frente y al reverso del figurín. Firmado con las iniciales JZ [José Zubilla?]. (4/VIII).
125. **Fausto**. Figurín No.18 bis Friné, (para 1º bailarina) . Original en acuarela y lápiz con notas minuciosas manuscritas al frente y al reverso del figurín. Firmado con las iniciales JZ [José Zubilla?]. (4/VIII).
126. **Fausto**. Figurín No.19 *Cleopatra*. Original en acuarela y lápiz con notas minuciosas manuscritas al frente y al reverso del figurín. Firmado con las iniciales JZ [José Zubilla?]. (4/VIII).
127. **Fausto**. Figurín No.20 *Helena*. Original en acuarela y lápiz con notas minuciosas manuscritas al frente y al reverso del figurín. Firmado con las iniciales JZ [José Zubilla?]. (4/VIII).

128. **Fausto.** Figurín No.21 *Valeria Mesalina* . Original en acuarela y lápiz con notas minuciosas manuscritas al frente y al reverso del figurín. Firmado con las iniciales JZ [José Zubilla¿?]. (4/VIII).
129. **Fausto.** Figurín No.22 *La sulamita* . Original en acuarela y lápiz con notas minuciosas manuscritas al frente y al reverso del figurín. Firmado con las iniciales JZ [José Zubilla¿?]. (4/VIII).
130. **Fausto.** Figurín No.23 Ramonas (Para las bailarinas de Walpurgis). Original en acuarela y lápiz con notas minuciosas manuscritas al frente y al reverso del figurín. Firmado con las iniciales JZ [José Zubilla¿?]. (4/VIII).
131. **Fausto.** Figurín No.24 Ramonas (Para las bailarinas de Walpurgis). Original en acuarela y lápiz con notas minuciosas manuscritas al frente y al reverso del figurín. Firmado con las iniciales JZ [José Zubilla¿?]. (4/VIII).
132. **Fausto.** Figurín No.25 Ramonas (Para las bailarinas de Walpurgis). Original en acuarela y lápiz con notas minuciosas manuscritas al frente y al reverso del figurín. Firmado con las iniciales JZ [José Zubilla¿?]. (4/VIII).
133. **Fausto.** Figurín No.26 Ramonas (Para las bailarinas de Walpurgis). Original en acuarela y lápiz con notas minuciosas manuscritas al frente y al reverso del figurín. Firmado con las iniciales JZ [José Zubilla¿?]. (4/VIII).
134. **Fausto.** Figurín No.27 Griega (Para las bailarinas de Walpurgis). Original en acuarela y lápiz con notas minuciosas manuscritas al frente y al reverso del figurín. Firmado con las iniciales JZ [José Zubilla¿?]. (4/VIII).
135. **Fausto.** Figurín No.28 Griega (Para las bailarinas de Walpurgis). Original en acuarela y lápiz con notas minuciosas manuscritas al frente y al reverso del figurín. Firmado con las iniciales JZ [José Zubilla¿?]. (4/VIII).
136. **Fausto.** Figurín No.29 Griega (Para las bailarinas de Walpurgis). Original en acuarela y lápiz con notas minuciosas manuscritas al frente y al reverso del figurín. Firmado con las iniciales JZ [José Zubilla¿?]. (4/VIII).
137. **Fausto.** Figurín No.30 Griega (Para las bailarinas de Walpurgis). Original en acuarela y lápiz con notas minuciosas manuscritas al frente y al reverso del figurín. Firmado con las iniciales JZ [José Zubilla¿?]. (4/VIII).
138. **Fausto.** Figurín No.31 Egipcia (Para las bailarinas de Walpurgis). Original en acuarela y lápiz con notas minuciosas manuscritas al frente y al reverso del figurín. Firmado con las iniciales JZ [José Zubilla¿?]. (4/VIII).
139. **Fausto.** Figurín No.32 Egipcia (Para las bailarinas de Walpurgis). Original en acuarela y lápiz con notas minuciosas manuscritas al frente y al reverso del figurín. Firmado con las iniciales JZ [José Zubilla¿?]. (4/VIII).
140. **Fausto.** Figurín No.33 Egipcia (Para las bailarinas de Walpurgis). Original en acuarela y lápiz con notas minuciosas manuscritas al frente y al reverso del figurín. Firmado con las iniciales JZ [José Zubilla¿?]. (4/VIII).
141. **Fausto.** Figurín No.34 Egipcia (Para las bailarinas de Walpurgis). Original en acuarela y lápiz con notas minuciosas manuscritas al frente y al reverso del figurín. Firmado con las iniciales JZ [José Zubilla¿?]. (4/VIII).
142. **Fausto.** Figurín No.35 asiática (Para las bailarinas de Walpurgis). Original en acuarela y lápiz con notas minuciosas manuscritas al frente y al reverso del figurín. Firmado con las iniciales JZ [José Zubilla¿?]. (4/VIII).
143. **Fausto.** Figurín No.36 asiática (Para las bailarinas de Walpurgis) . Original en acuarela y lápiz con notas minuciosas manuscritas al frente y al reverso del figurín. Firmado con las iniciales JZ [José Zubilla¿?]. (4/VIII).

144. **Fausto**. Figurín No.37 asiática (Para las bailarinas de Walpurgis) . Original en acuarela y lápiz con notas minuciosas manuscritas al frente y al reverso del figurín. Firmado con las iniciales JZ [José Zubilla?]. (4/VIII).
145. **Fausto**. Figurín No.38 asiática (Para las bailarinas de Walpurgis) . Original en acuarela y lápiz con notas minuciosas manuscritas al frente y al reverso del figurín. Firmado con las iniciales JZ [José Zubilla?]. (4/VIII).
146. **Fausto**. Figurín No.39, para *Siebel* . Original en acuarela y lápiz con notas minuciosas manuscritas al frente y al reverso del figurín. Firmado con las iniciales JZ [José Zubilla?]. (4/VIII).
147. **Balada de Carnaval**. Figurín tinta y acuarela a color, con notas manuscritas para el personaje de *Maese Zacarías*. Firmados por Dhoy y fechado en 1919. (4/IX).
148. **Balada de Carnaval**. Figurín tinta y acuarela a color, con notas manuscritas para el personaje de *Criado*. Firmados por Dhoy y fechado en 1919. (4/IX).
149. **Balada de Carnaval**. Figurín tinta y acuarela a color, con notas manuscritas para el personaje de *Franz - Mefistófeles*. Firmados por Dhoy y fechado en 1919. (4/IX).
150. **Balada de Carnaval**. Figurín tinta y acuarela a color, con notas manuscritas para el personaje de *Margarita*. Firmados por Dhoy y fechado en 1919. (4/IX).
151. **Balada de Carnaval**. Figurín tinta y acuarela a color, con notas manuscritas para el personaje de *La muñeca y Margarita*. Firmados por Dhoy y fechado en 1919. (4/IX).
152. **Balada de Carnaval**. Figurín tinta y acuarela a color, con notas manuscritas para el personaje de *Hugo*. Firmados por Dhoy y fechado en 1919. (4/IX).
153. **El profeta**. Apunte de diseño de atrezzo. Tinta y lápiz sobre papel, con anotaciones manuscritas, en papel membretado del teatro Real. Sin fecha, nombre, ni firma. (2/IX).
154. **Eugenio Onegin/Tatiana**. Libro del director de escena, con plantas escenográficas. Madrid 1898. (1/X).
155. Mtro. Mancinelli. **Isora di Provenza, acto II**. Nave crociata provenzale nel 1200. Dibujo a tinta sobre papel vegetal. Archivo de imágenes.
156. 3 diseños escenográficos, sellados por Durand & fills en París. Sin fecha, nombre de la obra y otros detalles ilegibles. Archivo de imágenes.
157. **Parsifal**. Diseño escenográfico de 15.1 x 22.3 sin contar marco de cartón. Acto II cuadro primero. La torre de Kingsor. Acuarela impresa de Amalio Fernández. La ilustración española y americana, No. XLVII. Diciembre de 1913. **Digitalizado en DVD**.
158. **Excelsior** diseño impreso No.1 Cuadro 1º. *L'oscurantismo. Spagna. Anotte riflezso di luna*. (Con indicaciones técnicas manuscritas) Firmado por A. Amato y fechado en 1882 (se hace referencia a la existencia de plantas de la escenografía). Digitalizado en DVD.
159. **Excelsior** diseño impreso No.2 Cuadro 2º. *Soggiorno del Genio della scienza. Giorno pieno*. (Con indicaciones técnicas manuscritas) Firmado por A. Amato y fechado en 1882 (se hace referencia a la existencia de plantas de la escenografía). Digitalizado en DVD
160. **Excelsior** diseño impreso No. 3 Cuadro 3º *Il Weser. Vicino al tramonto*. (Con indicaciones técnicas manuscritas) Firmado por A. Amato y fechado en 1882 (se hace referencia a la existencia de plantas de la escenografía). Digitalizado en DVD
161. **Excelsior** diseño impreso No. 4 Cuadro 4º. *New York. Giorno chiaro*. (Con indicaciones técnicas manuscritas) Firmado por A. Amato y fechado en 1882 (se hace referencia a la existencia de plantas de la escenografía). Digitalizado en DVD

162. **Excelsior** diseño impreso No. 5 Cuadro. *Laboratorio di volta a Como. Spunta il giorno* (Con indicaciones técnicas manuscritas) Firmado por A. Amato y fechado en 1882 (se hace referencia a la existencia de plantas de la escenografía). Digitalizado en DVD
163. **Excelsior** diseño impreso No. 6 Cuadro 6°. *Ufficio Telegrafico. Giorno pieno.* (Con indicaciones técnicas manuscritas) Firmado por A. Amato y fechado en 1882 (se hace referencia a la existencia de plantas de la escenografía). Digitalizado en DVD
164. **Excelsior** diseño impreso No. 7 Cuadro 7°. *Deserto al cominciare del Simun.* (Con indicaciones técnicas manuscritas) Firmado por A. Amato y fechado en 1882 (se hace referencia a la existencia de plantas de la escenografía). Digitalizado en DVD
165. **Excelsior** diseño impreso No. 8 Cuadro 7° bis. *Il simon nel suo furore* (Con indicaciones técnicas manuscritas) Firmado por A. Amato y fechado en 1882 (se hace referencia a la existencia de plantas de la escenografía). Digitalizado en DVD
166. **Excelsior** diseño impreso No. 9 Cuadro 8°. *Suez. Giorno pieno* (Con indicaciones técnicas manuscritas) Firmado por A. Amato y fechado en 1882 (se hace referencia a la existencia de plantas de la escenografía). Digitalizado en DVD
167. **Excelsior** diseño impreso No. 10 Cuadro 8° bis. *Suez Illuminato. A notte* (Con indicaciones técnicas manuscritas) Firmado por A. Amato y fechado en 1882 (se hace referencia a la existencia de plantas de la escenografía). Digitalizado en DVD
168. **Excelsior** diseño impreso No. 11 Cuadro 9°. *Il Cenisio* (Con indicaciones técnicas manuscritas) Firmado por A. Amato y fechado en 1882 (se hace referencia a la existencia de plantas de la escenografía). Digitalizado en DVD
169. **Excelsior** diseño impreso No. 12 Cuadro 10°. *Il monumento al genio umano. Giorno pieno* (Con indicaciones técnicas manuscritas) Firmado por A. Amato y fechado en 1882 (se hace referencia a la existencia de plantas de la escenografía). Digitalizado en DVD
170. **Excelsior** diseño impreso No. 13. Cuadro XI°. *Tempio de la concordia. Giorno pieno.* (Con indicaciones técnicas manuscritas) Firmado por A. Amato y fechado en 1882 (se hace referencia a la existencia de plantas de la escenografía). Digitalizado en DVD
171. **Excelsior** diseño impreso No. 14 Cuadro 12°. *Apoteosi. Giorno pieno..* (Con indicaciones técnicas manuscritas) Firmado por A. Amato y fechado en 1882 (se hace referencia a la existencia de plantas de la escenografía). Digitalizado en DVD
172. **Il Guarany** Acto 1°. *Spianocita del castello.* Sellado por F.Lucca, Milano, Establimento Musicale. Grabado: Ganzini di Milano. Via unione No. 10, sin fecha ni firma. Digitalizado en DVD
173. **Il Guarany.** Acto 2°. Sellado por F.Lucca, Milano, Establimento Musicale. Grabado: Ganzini di Milano. Via unione No. 10, sin fecha ni firma. Digitalizado en DVD
174. **Il Guarany.** Acto 2°, 2ª escena. *Camera di Cecilia.* Sellado por F.Lucca, Milano, Establimento Musicale. Grabado: Ganzini di Milano. Via unione No. 10, sin fecha ni firma. Digitalizado en DVD
175. **Il Guarany.** Acto 3°. *Campo degli amore.* Sellado por F.Lucca, Milano, Establimento Musicale. Grabado: Ganzini di Milano. Via unione No. 10, sin fecha ni firma Digitalizado en DVD
176. **Il Guarany.** Acto 4°, escena 1ª. *Sotteraine del castello.* Sellado por F.Lucca, Milano, Establimento Musicale. Grabado: Ganzini di Milano. Via unione No. 10, sin fecha ni firma Digitalizado en DVD

177. *Il Guarany*. Scena ultima. *Rouine del castello. Tableau finale*. Sellado por F.Lucca, Milano, Establimento Musicale. Grabado: Ganzini di Milano. Via unione No. 10, sin fecha ni firma. Digitalizado en DVD
178. *Balada del carnaval*. Planta escenográfica original. Castells y Santa Cruz escenógrafos. Sin fecha. Digitalizado en DVD
179. *Lakmé*. 24 figurines de vestuario. Journal la scène No. 5 (2me vol.) impreso por Grandjean & Gascard. Sin fecha. Digitalizado en DVD
180. *Lakmé*. Planta escenográfica original. Jardín 3er acto. Tinta y lápiz de color, en francés. Sin fecha ni autor. Digitalizado en DVD
- 180^a. *Lakmé*. Reverso de la planta escenográfica original, 3er acto. Anotaciones manuscritas.
181. *Lakmé*. 27x 35. 4 figurines para los personajes de *Gerald, Nilakantha y Frédéric*. Impreso. Sin fecha ni más datos. Digitalizado en DVD
182. *Lakmé*. 27x35. 3 figurines para el personaje de *Lakmé*. Sin fecha ni más datos. Digitalizado en DVD
183. *Rigoletto*. 20.5x29 contando marco de cartón. Acto I escena II. L'estremità piu' deserta d'un via cieca. Carlo Ferrucio Escenógrafo. Vol. V Boceto 401, 1880. Impreso. (19/II). Digitalizado en DVD
184. *Tannhäuser*. 16.7x22.8. Boceto escenográfico a lápiz. Original, en papel membretado del teatro Real. Sin fecha. (4/V). Digitalizado en DVD
185. *Thaïs*. 15x22. Planta escenográfica del 1er cuadro -4º cuadro. Casa de *Thaïs*, plaza. Original (17/II). Digitalizado en DVD

Ilustraciones.

1. *El avapiés*. Ilustración de 8.8x13.8 del episodio de la invasión francesa de 1808. Goya Museo del Prado. (9/III)
2. *El avapiés*. Ilustración de 8.8x13.8 las escenas del 3 de mayo de 1808. Goya, Museo del Prado.(9/III)
3. *El barbero de Sevilla*. Retrato de Juan Martín "El Empecinado". Goya. Reproducción. 19x15, sin contar el marco de papel. (2/VIII).
4. *El barbero de Sevilla*. Retrato de Pedro Romero. Goya. Reproducción. 19.2x14.9 sin contar marco de papel. (2/VIII).
5. *El barbero de Sevilla*. La tirana. Goya. Reproducción. 20.7x12.6 sin contar marco de papel. (2/VIII).
6. *El barbero de Sevilla*. Retrato de señora. Goya. Reproducción. 21x 14.9, sin contar marco de papel. (2/VIII).
7. *El barbero de Sevilla*. La marquesa de Solana. Goya. Reproducción. 20.8 x14.1 sin contar marco de papel. (2/VIII).
8. *El barbero de Sevilla*. La Marquesa de Pontejos. Goya. Reproducción.20.8x12.5 sin contar marco de papel. (2/VIII).

9. **El barbero de Sevilla.** La vendimia. Goya. Reproducción. 22 x 14.8 sin contar marco de papel. (2/VIII).
10. **El barbero de Sevilla.** Alegoría de la música. Goya. Reproducción. 13.5x14.9 sin contar marco de papel. (2/VIII).
11. **Carmen.** Fragmento de ilustración en acuarela de 20.8x 17.5. Sin nombre ni fecha. (11/II)
12. **Don Carlo.** Imagen impresa de la colección Estruch, atribuida a Sánchez Coello. Sin fecha ni nombre de la publicación. 20.7x14.9 sin contar marco de papel. (5/III)
13. **Fausto.** Foto impresa de 14.8x10 sin contar marco de papel, de Mme. Vallandri en el papel de *Margarita*. Con una nota a lápiz que dice: "en Madrid el año 1920 cantó *Luisa*". (4/VIII)
14. **Fausto.** Foto impresa de 22.5x 14.6 contando marco de papel, de Mattia Battistini, barítono [papel de Siebel]. Con iniciales TG. Sin fecha, ni nombre de publicación.(4/VIII)
15. **Fausto.** Ilustración impresa de Rouviere en el papel de *Mefistófeles* (acto I). Impreso por Lemercier, París, 1858. Nombre del autor ilegible. (4/VIII)
16. **Fausto.** Ilustración impresa de Dumaine en el papel protagónico (acto I). Impreso por Lemercier, París, 1858. Nombre del autor ilegible.(4/VIII)
17. **Hansel y Gretel.** Imagen impresa firmada por G. Doré. (8/II)
18. **Los Hugonotes.** Imagen sin fecha, impresa. (7/II)
19. **Lohengrin.** Ilustración de 13.5 x8.8 del personaje de *Elsa*. Sin fecha ni autor. (4/V)
20. **Lohengrin.** Ilustración de 17.5 x14.5 firmada por G. Rohegrosse. Sin fecha. (4/V)
21. **Madama Butterfly.** 9.2x13.7. Grupo de japonesas comiendo. Sin fecha, nombre ni autor. (Coloreada)(10/III)
22. **Madama Butterfly.** 9.2x13.7. Japonesas tomado té. Sin fecha, nombre ni autor. (Coloreada) (10/III)
23. **Madama Butterfly.** 9.2x13.7. Japonesas en un puente Sin fecha, nombre ni autor. (Coloreada) (10/III)
24. **Madama Butterfly.** 9.2x13.7. Pareja de japonesas bajo un cerezo. Sin fecha, nombre ni autor. (Coloreada) (10/III)
25. **Madama Butterfly.** 9.2x13.7. Japonesa en carro. Sin fecha, nombre ni autor. (Coloreada) (10/III)
26. **Madama Butterfly.** 9.2x13.7. Pareja de japonesas en un jardín. Sin fecha, nombre ni autor. (Coloreada)7 (10/III)
27. **Madama Butterfly.** 9.2x13.7. Japonesas en casa. Sin fecha, nombre ni autor. (Coloreada) (10/III)
28. **Madama Butterfly.** 9.2x13.7. 3 japonesas tocando instrumentos musicales. Sin fecha, nombre ni autor. (Coloreada) (10/III)
29. **Madama Butterfly.** 9.2x13.7. 3 Japonesas revisando ropa Sin fecha, nombre ni autor. (Coloreada) (10/III)
30. **Madama Butterfly.** 9.2x13.7. 2 japonesas tocando instrumentos musicales. Sin fecha, nombre ni autor. (Coloreada) (10/III)
31. **Madama Butterfly.** 9.2x13.7. Japonesa con tambores. Sin fecha, nombre ni autor. (Coloreada) (10/III)
32. **Madama Butterfly.** 9.2x13.7. Japonesas en un bosque. Sin fecha, nombre ni autor. (Coloreada) (10/III)
33. **Madama Butterfly.** 9.2x13.7. 2 japonesas, una escribiendo. Sin fecha, nombre ni autor. (Coloreada) (10/III)
34. **Madama Butterfly.** 9.2x13.7. Japonesa doblando ropa. Sin fecha, nombre ni autor. (Coloreada) (10/III)

35. **Madama Butterfly.** 9.2x13.7. 3 japonesas en la ceremonia del té. Sin fecha, nombre ni autor. (Coloreada) (10/III)
36. **Madama Butterfly.** 9.2x13.7. 2 japonesas escribiendo. Sin fecha, nombre ni autor. (Coloreada) (10/III)
37. **Madama Butterfly.** 9.2x13.7. Japonesa escribiendo. Sin fecha, nombre ni autor. (Coloreada) (10/III)
38. **Madama Butterfly.** 9.2x13.7. 4 japoneses bailando y cantando. Sin fecha, nombre ni autor. (Coloreada) (10/III)
39. **Madama Butterfly.** 9.2x13.7. Muralla y casa japonesas. Sin fecha, nombre ni autor. (Coloreada) (10/III)
40. **Madama Butterfly.** 9.2x13.7. Japoneses en un carro. Sin fecha, nombre ni autor. (Coloreada) (10/III)
41. **Madama Butterfly.** 9.2x13.7. 5 japonesas comiendo. Sin fecha, nombre ni autor. (Coloreada) (10/III)
42. **Madama Butterfly.** 9.2x13.7. Paseo en coche. Sin fecha, nombre ni autor. (Coloreada) (10/III)
43. **Madama Butterfly.** 9.2x13.7. Japonesa en carro. Sin fecha, nombre ni autor. (Coloreada) (10/III)
44. **Margarita la tornera.** 16.1x13. Un dibujo al pastel. Sin autor, nombre ni fecha. (Original). (1/VIII)
45. **Margarita la tornera.** 20.9x10.9, sin contar marco de papel. Retrato de Felipe IV joven por Velázquez. Museo del Prado. (Neg. Moreno). (Reproducción). (1/VIII)
46. **Margarita la tornera.** 20.9x13.4, sin contar marco de papel. Autorretrato de Goya, pintando. Galería del conde de Villagonzalo. (Neg. Moreno). (Reproducción). (1/VIII).
47. **Margarita la tornera.** 20.7x 12.9, sin contar marco de papel. El infante don Carlos, hijo de Felipe IV por Velázquez. Museo del Prado (Neg. Moreno). (Reproducción). (1/VIII).
48. **Margarita la tornera.** 20.8x12, sin contar marco de papel. Felipe IV atribuido a Velázquez. Museo de Boston (Neg. Moreno). (Reproducción). (1/VIII),
49. **Margarita la tornera.** 29.4x14.9, incluyendo marco de papel. Ilustración de Cecilio Pla. Impresa. Creaciones Femeninas No. IX, (reproducción). (1/VIII).
- 49ª. **Margarita la tornera.** Pensamientos de Florencio Alvarez- Ossorio. (Reverso de la No. 49) (1/VIII).
50. **Roberto el diablo.** 23.8x15.4. Diseño de vestuario de Adolphe Nourrit en el papel de Roberto. Academia real de música. Impreso No. 716, firmado por Marlewore S. (2/III)
51. **Roberto el diablo.** 27x16.2. José Palet en el papel de Roberto. Impresa en papel. (2/III)
52. **Roberto el diablo.** 23x15.8. Diseño de vestuario de Melle. Dorus en el papel de Alice. Academia Real de música (Impreso) No. 78 firmado por Marlewore S. (2/III)
53. **Tristán e Isolda** Ilustración 28.5x19.3. Escena en el barco. Sin fecha, ni autor. (8/III)
54. **Tristán e Isolda** Ilustración 21.3x28. Escena en el jardín. (8/III)
55. **La Walkiria.** 20.9x 19. Ilustración impresa *Wotan i Brunilda.* Firmada A.J. Sin fecha. (3/V)
56. **La Walkiria.** 13.7x9 Ilustración impresa de: *Siglinde*, Firmada por Hans Schlistaiski. Sin fecha. (3/V)
57. **La Walkiria.** 13.7x9 Ilustración impresa de: *Brünilde*. Firmada por Hans Schlistaiski. Fechada al reverso por sello postal el 22 de septiembre de 1910. (3/V)

- 57ª. **La Walkiria**. 13.7x9, Postal enviada a la srita. Gabriela Vilchez por Manuel, el 22 de septiembre de 1910. (Reverso de la ilustración No. 57).
58. **La Walkiria**. 13.7x9 Ilustración impresa de: *Walküre*. Sin fecha, ni firma. (3/V)
59. Ilustración de 15.6 x 16.5 hombre a caballo (Impreso). Sin ningún dato.
60. Ilustración de 17x35.7, grupo de soldados a caballo. (Impreso).
61. Ilustración de 13.2 x 8.1. Grabado impreso firmado J. Arija. 1898
62. Ilustración de 21.2x15.1. Casa en llamas, en mal estado y sin identificación.
63. Ilustración de 22 x 15.2 pasaje campirano. Firma ilegible, sin fecha ni nombre. En mal estado.
64. Ilustración de 9.7x15.8 recortada en blanco y negro [perteneciente a la tetralogía de 1899]
65. Postal de 14x9 del cartel de Tosca en el teatro Constanzi. No.1673.
66. Ilustración 12.3x21 sin contar marco de papel. Recortada de la escenografía de Lohengrin par el Teatro Alla Scala de Milán. Del pinto Rota, fotografía de Gigi Bassani. Sin fecha
- 66a. Fotografías de cantantes identificadas. (Reverso de la ilustración 66). Sin fecha ni nombre de publicación.
67. Dibujo 19.1x28, al parecer escenográfico, firmado por Azplazu, impreso. Sin fecha ni nombre.
68. Lulio, Raimundo. La cabria. Cuadro 1º Acto 3º. Teatro lírico, empresa Berriaria-Igol. Ilustración impresa del decorado. Col. Particular de Luis Paris.
69. Ilustración blanco y negro de vestuarios alemanes por épocas. Münchener Bilderboge, No. 201. Sin fecha. Impreso con notas manuscritas. (DIGITALIZACIÓN PENDIENTE).
70. Fotografía impresa DE 14.8x11.7 del telar del Teatro de la comedie française. Sin datos.
71. Ilustración de 8.5x15.1, de una carreta. Sin fecha, nombre ni autor.
72. Ilustración de 10x15.1 del coro de una iglesia. Sin datos.
73. Ilustración de 17x10.5 de un canal venciano. Firmada pro Domingo Fernández y González. Sin fecha.
74. Ilustración de 17x10.5 de un religioso leyendo. Firmado por F. Muñoz Lucena
75. Anuncio recortado de Clémançon de 14.4x19.2.
76. Caricatura de Pietro Mascagni. Suplemento Straordinario al no. 31 del "teatro Ilustrato". Colezzione Sacchetti, No. 14. 21.8x19.2
77. Boceto de un ángel. 23.3x20.5. Lápiz y acuarela, original. Sin fecha, nombre ni autor.
78. **El abanico duende**. Postal 13.6x8.7. traje típico de Béjar. Con anotación manuscrita de Julián Garrido (alcalde del ayuntamiento de Candelario) que dice "Traje típico que usan en invierno". Fotopia. Castaneira, Alvarez y Levenfeld. Madrid, anexada a una carta manuscrita del alcalde antes mencionado. (1/IX)
79. **El abanico duende**. Postal 13.6x8.7. traje típico de Béjar. Con anotación manuscrita de Julián Garrido (alcalde del ayuntamiento de Candelario) que dice "Traje típico que usan en verano". Fotopia. Castaneira, Alvarez y Levenfeld. Madrid, anexada a una carta manuscrita del alcalde antes mencionado. (1/IX)
80. **Balada de Carnaval**. Boceto escenográfico (copia fotográfica). Fábregas & Salvadó. Barcelona, sin fecha. (4/IX).
81. **Orfeo**. 21x1.55 contando marco de papel. Foto impresa de Mme. Vallandri en el papel de Euridice. Sin fecha ni autor.

82. *Isabeau*. Cartel del teatro grande di Brescia. Temporada de primavera. Martes 30 de abril de 1912. (12/III).
83. *Lohengrin*. Cartel 17.8 x 13.1, sin contar marco de papel. De la función del 5 de mayo en el Eden Theatre sin año. (3/V)
84. *Fausto*. Formato de Cartel. 38.8x24.7 sin fecha. Teatro Real. (4/VIII).
85. *La gioconda*. Ilustración 27.6x20.5. Cá d'or, Venecia. Con texto, impresa sin fecha ni autor, ni nombre de la publicación.(10/II)
- 85^a. *La gioconda*. Ilustración 27.6x20.5. Cá d'or, Venecia. Con texto. (Reverso).
86. *La gioconda*. Ilustración 27.6x20.5. Cá d'or, Venecia. Canales venecianos, impresa sin fecha ni autor, ni nombre de la publicación. (10/II).
- 86^a. *La gioconda*. Ilustración 27.6x20.5. Cá d'or, Venecia. Canales venecianos, impresa sin fecha ni autor, ni nombre de la publicación. (Reverso).
87. *Mefistófeles*. Formato de cartel.38.8x24.7 sin fecha. Impreso y manuscrito. Teatro Real. (1/VI).
88. *Maestros cantores de Nuremberg*. Impreso con vestuarios de 44 x 30 con anotaciones manuscritas. Gofümbilder aus verfchiedenen Jahrhunderten. Sin fecha. En mal estado. PENDIENTE DE DIGITALIZAR.

Notas de dirección escénica

1. *El avapiés*. Nota de dirección escénica de Luis Paris para el 2º acto. Manuscrito a Lápiz, sin fecha. (9/III)
2. *El avapiés*. Nota de dirección de escena de Luis Paris para el 1er acto. Manuscrito a tinta, sin fecha. (9/III)
3. *El avapiés*. Nota de dirección de escena de Luis Paris para el 2º acto. Manuscrito a tinta, sin fecha. (9/III)
4. *El avapiés*. Nota de dirección de escena de Luis Paris para el 3er acto. Manuscrito a tinta, sin fecha. (9/III)
5. *El avapiés*. Nota de dirección de escena de Luis Paris para el 3er acto. Manuscrito a tinta, sin fecha. (9/III)
6. *Carmen*. Disposición del quinteto del 2º acto. Esquema a tinta, sin fecha. Luis Paris. (11/III)
7. *Der Freishütz*. Descripción acto I y acto II cuadro 1º y 2º. Manuscrito a tinta en papel membretado del Teatro Real. Luis Paris. Sin fecha. (15/I).
8. *Der Freishütz*. Descripción del acto II 2º continuación del No. 7 (reverso). Manuscrito a tinta en papel membretado del Teatro Real. Luis Paris. Sin fecha. (15/I).
9. *Der Freishütz*. Descripción acto II cuadro 2º y del acto III cuadro 1º. Manuscrito a tinta en papel membretado del Teatro Real. Luis Paris. Sin fecha. (15/I).
10. *Don Carlo*. 2 Notas biográficas de Felipe II y el cardenal Espinosa. Manuscrito a tinta. Luis Paris. (5/II). (Digitalizadas en una misma imagen).
11. *Don Carlo*. Bailable pantomima La peregrina. Manuscrito en tinta en papel membretado del Teatro Real. Luis Paris. (5/III).
12. *Don Carlo*. Bailable pantomima La peregrina. Manuscrito en tinta en papel membretado del Teatro Real. Luis Paris. (5/III). (Continuación del No. 10).
13. *Don Carlo*. Bailable pantomima La peregrina. Manuscrito en tinta en papel membretado del Teatro Real. Luis Paris. (5/III). (Continuación del No. 11).
14. *Fausto*. Nota de dirección escénica de Luis Paris para el baile del 1er acto: La kermesse y para el 4º acto: La noche del sábado clásico. Manuscrito en tinta, en papel membretado del teatro Real. Sin fecha. (4/VIII).
15. *Fausto*. Nota de dirección escénica de Luis Paris para el 4º acto: No. 3 al 7. Manuscrito en tinta, en papel membretado del teatro Real. Sin fecha. (4/VIII).

16. **Louise**. Notas sobre la iluminación y atmósfera. Actos I, II y III. Manuscrito en tinta. Luis Paris. Sin fecha. (13/III).
17. **Louise**. Esquema de movimientos escénicos, con planta escenográfica para el 1º y 4º actos. Manuscrito a tinta. Luis Paris. Sin fecha. (13/III).
18. **Louise**. Esquema de movimientos escénicos, con planta escenográfica para el 3er acto. Manuscrito a tinta. Luis Paris. Sin fecha. (13/III).
19. **Louise**. Esquema de movimientos escénicos, con planta escenográfica para el 2º acto 2º cuadro. Manuscrito a tinta. Luis Paris. Sin fecha. (13/III).
20. **Louise**. Esquema de movimientos escénicos, con planta escenográfica para el 2º acto 1er cuadro. Manuscrito a tinta. Luis Paris. Sin fecha. (13/III).
21. **Louise**. Guión de escena. Manuscrito a tinta. Luis Paris. Sin fecha. (13/III).
22. **Lohengrin**. Esquema de posición escénica. Manuscrito a lápiz en tira de papel reciclado. Luis Paris. Sin fecha. (3/V).
23. **Lohengrin**. Esquema de posición escénica (continuación de la No. 22). Manuscrito a lápiz en tira de papel reciclado. Luis Paris. Sin fecha. (3/V).
24. **Lohengrin**. Notas de dirección. Manuscrito a tinta. Luis Paris. Sin fecha. (3/V).
25. **Lohengrin**. Esquema de posición escénica con planta aproximada. Manuscrito a lápiz en papel reciclado. Luis Paris. Sin fecha. (3/V).
26. **Margarita la tornera**. Indicaciones escénicas con esquema de movimientos. Mecanografiado con anotaciones manuscritas en tinta y lápiz. Luis Paris. Sin fecha. (1/VIII).
27. **Los maestros cantores de Nuremberg**. Notas de dirección escénica para el Baile. Acto IV. Manuscrito en tinta en papel membretado del teatro Real.
28. **Los maestros cantores de Nuremberg**. Notas de dirección escénica para el Baile. Acto IV, pag.544. Manuscrito en tinta en papel reciclado de Augusto Martínez Olmedilla. 28 de diciembre de 1911. Luis Paris. (7/III)
29. **Los maestros cantores de Nuremberg**. Notas de dirección escénica para el Baile. Acto IV, pag.544. Continuación de la No. 29. Manuscrito en tinta. Luis Paris. (7/III).
30. **Los maestros cantores de Nuremberg**. Notas de dirección escénica para el coro, actos I, II y III. Manuscrito en tinta en papel reciclado. Luis Paris. (7/III).
31. **Los maestros cantores de Nuremberg**. Aprendizajes, actos I, II y III. Manuscrito en tinta en papel reciclado. Luis Paris. (7/III).
32. **Los maestros cantores de Nuremberg**. Colocación de los maestros en los sillones, acto I. Manuscrito en tinta en papel membretado del Teator Real. Luis Paris. (7/III).
33. **Mefistófeles**. Esquema de movimientos en planta escénica aproximada para el prólogo. Manuscrito en tinta. Sin fecha. Luis Paris. (1/VI).
34. **Mefistófeles**. Notas de dirección escénica para el acto I cuadro 1º. Manuscrito en tinta. Sin fecha. Luis Paris. (1/VI).
35. **Mefistófeles**. Notas de dirección escénica continuación de la No. 35 Manuscrito en tinta. Sin fecha. Luis Paris. (1/VI).
36. **Mefistófeles**. Mutación acto I. Manuscrito en tinta. Sin fecha. Luis Paris. (1/VI).
37. **El ocaso de los dioses**. Notas de puesta en escena para el prólogo, actos, I, II y III. Manuscrito en lápiz azul y tinta. En papel membretado del teatro Real. Luis Paris. (14/I).
38. **El ocaso de los dioses**. Notas de puesta en escena para el prólogo, acto II cuadro I. Manuscrito en lápiz azul. En papel membretado del teatro Real. Luis Paris. (14/I).
39. **El ocaso de los dioses**. Esquema de movimientos en planta escenográfica aproximada. Masnuscrito en lápiz. En papel reciclado. Luis Paris. (14/I).

40. *El ocaso de los dioses*. Tiempos de representación por actos. En lápiz azul y tinta. En papel membretado del teatro Real. Luis Paris. (14/I).
41. *Orfeo*. Esquema de movimientos con planta escenográfica aproximada. Manuscrito a lápiz y tinta. En papel reciclado del Teatro Real. Luis Paris. (4/III)
42. *Orfeo*. Nota de dirección escénica con marca de movimiento. Manuscrito a tinta. Luis Paris. (4/III)
43. *Orfeo*. Nota de dirección escénica con marca de movimiento. Manuscrito a tinta. Luis Paris. (4/III)
44. *Orfeo*. Nota de dirección escénica con marca de movimiento. Manuscrito a lápiz. Luis Paris. (4/III)
45. *Orfeo*. Nota de dirección escénica para los actos I, II y III. Manuscrito a tinta en papel reciclado. Luis Paris. (4/III)
46. *Orfeo*. Nota de dirección escénica para los actos I y II. Manuscrito a tinta. Luis Paris. (4/III)
47. *Orfeo*. Nota de dirección escénica para el acto 4º cuadro 2º. Manuscrito a tinta en papel reciclado. Luis Paris. (4/III)
48. *Orfeo*. Nota de dirección escénica para el baile de los actos I y II. Manuscrito a tinta. Luis Paris. (4/III).
49. *Orfeo*. Nota de dirección escénica para el baile del acto III (Reverso No. 50). Manuscrito a tinta. Luis Paris. (4/III).
50. *Parsifal*. Notas para la postura en escena. Manuscrito a tinta en papel reciclado del hotel Regina. Luis Paris, sin fecha.(3/VIII)
51. *Parsifal*. Notas para la postura en escena, continuación de la No. 51. Manuscrito a tinta en papel reciclado del hotel Regina. Luis Paris, sin fecha.(3/VIII).
52. *Parsifal*. Notas para la postura en escena, segundo aspecto cuadro 2º, continuación de la No. 52. Manuscrito a tinta en papel reciclado del hotel Regina. Luis Paris, sin fecha.(3/VIII).
53. *Parsifal*. Notas para la postura en escena, continuación de la No. 53. Manuscrito a tinta en papel reciclado del hotel Regina. Luis Paris, sin fecha.(3/VIII).
54. *Parsifal*. Notas para la postura en escena, reverso de la No. 54. Manuscrito a tinta en papel reciclado del hotel Regina. Luis Paris, sin fecha.(3/VIII).
55. *Parsifal*. Notas para la postura en escena, acto segundo cuadro I. Manuscrito a tinta en papel reciclado del hotel Regina. Luis Paris, sin fecha.(3/VIII)
56. *Parsifal*. Notas para la postura en escena, cuadro segundo. Continuación de la No. 55. Manuscrito a tinta en papel reciclado del hotel Regina. Luis Paris, sin fecha.(3/VIII)
57. *Parsifal*. Notas para la postura en escena, continuación de la No.57. Manuscrito a tinta en papel reciclado del hotel Regina. Luis Paris, sin fecha.(3/VIII)
58. *Parsifal*. Notas para la postura en escena, continuación del a No. 58. Manuscrito a tinta en papel reciclado del hotel Regina. Luis Paris, sin fecha.(3/VIII)
59. *Parsifal*. Esquema escénico, reverso No. 59. Manuscrito a tinta en papel reciclado del hotel Regina. Luis Paris, sin fecha.(3/VIII)
60. *Parsifal*. Notas para la postura en escena, acto 3º, primer cuadro. Manuscrito a tinta en papel reciclado del hotel Regina. Luis Paris, sin fecha.(3/VIII)
61. *Parsifal*. Notas para la postura en escena Continuación No. 61. Manuscrito a tinta en papel reciclado del hotel Regina. Luis Paris, sin fecha.(3/VIII)
62. *Parsifal*. Notas para la postura en escena, reverso No. 62. Manuscrito a tinta en papel reciclado del hotel Regina. Luis Paris, sin fecha.(3/VIII)

63. *Parsifal*. Notas para la postura en escena, continuación No. 62. Manuscrito a tinta en papel reciclado de la dirección telegráfica del teatro Real. Luis Paris, sin fecha. (3/VIII)
64. *Parsifal*. Decoraciones en marcha. Manuscrito a tinta en papel del teatro Real. Luis Paris, sin fecha. (3/VIII).
65. *Parsifal*. Duración de las mutaciones. Manuscrito a tinta en papel del teatro Real. Luis Paris, sin fecha. (3/VIII).
66. *Parsifal*. Duración de Parsifal. Manuscrito a tinta en papel del teatro Real. Luis Paris, sin fecha. (3/VIII).
67. *El profeta*. Notas de dirección escénica con detalles en dibujo. Manuscrito en tinta. Luis Paris. Sin fecha. (2/IX).
68. *El profeta*. Notas de dirección escénica con detalles en dibujo, reverso No. 68. Manuscrito en tinta. Luis Paris. Sin fecha. (2/IX).
69. *El profeta*. Notas de dirección escénica. Manuscrito en tinta. Luis Paris. Sin fecha. (2/IX).
70. *Roberto el diablo*. Apuntes escénicos con esquema de movimiento. Manuscrito a tinta. Luis Paris. Sin fecha. (2/III).
71. *La walkiria*. Nota de dirección con esquema de movimiento. Manuscrito en tinta en papel reciclado del director artístico del Odeón. Luis Paris, 1917. (2/V)

Archivo de Producción
Base de datos

Archivo de producciones de Luis Paris

| | |
|--------------------|--|
| Títol | Aida |
| Data | 1900-1917 |
| Compositor | Verdi, Giuseppe |
| Llibretista | Ghislazoni, Antonio |
| Escenògraf | Fernández, Amalio |
| Local | Teatro Real / Gran teatro del Liceo |
| Lloc | Madrid /Barcelona |
| Notes | Con 31 fotografías, tanto de los decorados y bocetos como de ensayos y programa de mano de Liceo, el archivo administrativo se refiere siempre al teatro Real, pero tiene un programa de mano del Liceo. |
| Registre | 3/III |

| | |
|--------------------|---|
| Títol | Ascanio |
| Data | 1850-1925 |
| Compositor | Saint-Saëns, Camille |
| Llibretista | |
| Escenògraf | |
| Local | |
| Lloc | |
| Notes | Producción sólo con el libro de director, el cual no tiene fecha ni nombre del libretista. No se tiene noticia de su representación en ningún teatro. |
| Registre | 2/X |



| | |
|--------------------|---|
| Títol | Balada de Carnaval |
| Data | 4 de julio de 1919 |
| Compositor | Vives, Amadeo |
| Llibretista | Ardavin, L:F:/Montero, J. |
| Escenògraf | Martínez Garí |
| Local | Gran Teatro |
| Lloc | Madrid |
| Notes | Producción con libreto original, mecanografiado con notas manuscrita del autor. 6 figurines originales guardados en el archivo de figurines del MAE, elaborados por Dhoy. Con programa de mano y programa general de temporada. |
| Registre | 4/IX |

| | |
|--------------------|---|
| Títol | Bohemios |
| Data | 1919-20 |
| Compositor | Vives, Amadeo |
| Llibretista | Perrin, G/Palacios, M. |
| Escenògraf | Castells y Santa-cruz |
| Local | Teatro Real |
| Lloc | Madrid |
| Notes | Producción con documentación escenográfica. Programa de mano y bocetos fotografiados. |
| Registre | 2/IV |

| | |
|--------------------|--|
| Títol | Carmen |
| Data | 1909-10 |
| Compositor | Bizet, Georges |
| Llibretista | Milhac, Henri |
| Escenògraf | Fernández, Amalio |
| Local | Teatro Real |
| Lloc | Madrid |
| Notes | Producción con archivo e imágenes pero sin material de puesta en escena completo. Accesorios de José Tubilla. con 7 figurines originales guardados en el archivo de figurinismo del MAE, y un fragmento guardado en este archivo. Todos digitalizados. |
| Registre | 11/III |
| Títol | Cavalleria Rusticana |
| Data | 1900-1925? |
| Compositor | Mascagni, Pietro |
| Llibretista | Targioni-Tozzetti, Targione |
| Escenògraf | |
| Local | Teatro Real |
| Lloc | Madrid |
| Notes | Producción con imágenes pero archivo incompleto. Con fotografía de intérprete. |
| Registre | 1/II |
| Títol | Circe |
| Data | 1850-1925 |
| Compositor | Charpentier, Marc-Antoine |
| Llibretista | Cornell, Thomas |
| Escenògraf | Fernández, Amalio |
| Local | |
| Lloc | |
| Notes | Producción sólo con 3 fotografías de los bocetos del decorado. Con notas manuscritas al reverso y una de ellas sellada por el escenógrafo. No se tiene referencia de su presentación en ningún teatro español. |
| Registre | 6/IV |

| | |
|--------------------|--|
| Títol | Das Rheingold |
| Data | temporada 1909-10 |
| Compositor | Wagner, Richard |
| Llibretista | Wagner, Richard |
| Escenògraf | Fernandez, Amalio |
| Local | Teatro Real |
| Lloc | Madrid |
| Notes | Producción con imágenes pero archivo incompleto. Los accesorios fueron realizados por Jose Andres Tubilla. Ademas tiene argumento impreso y una foto que no corresponde al montaje en el teatro Real |
| Registre | 14/II |

| | |
|--------------------|--|
| Títol | Der Freischütz |
| Data | temporada 1912-13 |
| Compositor | Weber, Carlo Maria |
| Llibretista | Kind,F |
| Escenògraf | Fernández, Amalio |
| Local | Teatro Real |
| Lloc | Madrid |
| Notes | Producción sin imágenes y archivo incompleto, pero con notas de direccion y breacks de escena. |
| Registre | 15/I |

| | |
|--------------------|--|
| Títol | Die fliegende Hollander |
| Data | 1896-1898 |
| Compositor | Wagner, Richard |
| Llibretista | Wagner, Richard |
| Escenògraf | Busato y Amalio |
| Local | Teatro Real |
| Lloc | Madrid |
| Notes | Los accesorios y atrezzo fueron realizados por José Tubilla. es una producción con libro de director e imágenes pero con el archivo incompleto. Una de sus fotos se está borrando. |
| Registre | 4/VII |

| | |
|--------------------|--|
| Títol | Die Maistersinger von Nürnberg |
| Data | 1893-1913 |
| Compositor | Wagner, Richard |
| Llibretista | Wagner, Richard |
| Escenògraf | Busato y Bounardi |
| Local | Teatro Real |
| Lloc | Madrid |
| Notes | Producción con archivo e imágenes pero sin material de puesta en escena completo. Con una fotografía y 3 programas de mano. 1 de ellos integrado a la colección de programas del Teatro Real. Con prensa |
| Registre | 7/III |
| Títol | Die Walküre |
| Data | 1898-1916 |
| Compositor | Wagner, Richard |
| Llibretista | Wagner, Ricahrd |
| Escenògraf | |
| Local | Teatro Real/Gran teatro del Liceo |
| Lloc | Madrid/Barcelona |
| Notes | Documentación completa. Con un lote de 28 fotos del montaje de Bayreuth , escena por escena. Libro de director y 1 nota de dir. escénica. Una fotografía está separada por el tamaño de su formato. |
| Registre | 2/V |

| | |
|--------------------|--|
| Títol | Dinorah |
| Data | 1898 |
| Compositor | Meyerbeer, Jacob |
| Llibretista | Barbier, Jules |
| Escenògraf | |
| Local | Teatro Real |
| Lloc | Madrid |
| Notes | Producción con imágenes pero archivo incompleto. Con programa de mano de 1898. |
| Registre | 20/II |
| Títol | Don Carlo |
| Data | Temporada 1911-12 |
| Compositor | Verdi, Giuseppe |
| Llibretista | Mery, François-Joseph/Locle, Camille Du |
| Escenògraf | Fernández. Amalio |
| Local | Teatro Real |
| Lloc | Madrid |
| Notes | Producción con archivo administrativo e imágenes, pero sin material de puesta en escena completo. Con figurines originales. Programa de mano en la colección de programas de mano del Teatro Real. |
| Registre | 5/III |
| Títol | El abanico duende |
| Data | 1918 |
| Compositor | Vives, Amadeo |
| Llibretista | Marquina, Eduardo |
| Escenògraf | Castells |
| Local | Teatro Real |
| Lloc | Madrid |
| Notes | Producción con libreto original mecanografiado con anotaciones manuscritas del autor. Sin material de puesta en escena completo. Con documentos autógrafos del libretista. |
| Registre | 1/IX |

| | |
|--------------------|---|
| Títol | El avapiés |
| Data | 1918-1919 |
| Compositor | Campo y Ángel, Conrado del |
| Llibretista | Borrás, Tomás |
| Escenògraf | |
| Local | Teatro Real |
| Lloc | Madrid |
| Notes | Producción con archivo e imágenes pero sin material de puesta en escena completo. Con 1 programa de mano, 2 ilustraciones, 3 recortes de prensa, 5 notas de dir. escénica y 9 cartas autógrafas del libretista. |
| Registre | 9/III |

| | |
|--------------------|--|
| Títol | Ettienne Marcel |
| Data | 1879 |
| Compositor | Saint-Saëns, Camille |
| Llibretista | Gallet, Louis |
| Escenògraf | |
| Local | |
| Lloc | |
| Notes | Producción sólo con el libro de director. No se tiene noticia de su representación en ningún teatro. |
| Registre | 3/X |

| | |
|--------------------|---|
| Títol | Eugene Oneguín /Taciana |
| Data | 1898 |
| Compositor | Chaikovsky, P. I. |
| Llibretista | |
| Escenògraf | |
| Local | |
| Lloc | |
| Notes | Producción sólo con libro de director, hecho a mano y digitalizado completo por ser original único. Taciana es el nombre que aparece en su portada pero se refiere a la ópera Eugene Oneguín. |
| Registre | 1/X |

| | |
|--------------------|---|
| Títol | Excelsior |
| Data | 1881-1882ca |
| Compositor | Marenco, Romualdo |
| Llibretista | Manzotti, Luigi |
| Escenògraf | Amato, A. |
| Local | ¿? |
| Lloc | ¿? |
| Notes | Producción sólo con documentación escenográfica. Ballet italiano estrenado en la Scala en 1881, pero el lote de diseños de este archivo está fechado en 1882. No se tiene noticia de su representación en el teatro Real. |
| Registre | 4/IV |

| | |
|--------------------|--|
| Títol | Farinelli |
| Data | 1850-1925? |
| Compositor | |
| Llibretista | |
| Escenògraf | |
| Local | ¿? |
| Lloc | ¿? |
| Notes | Producción sólo con 3 fotografías con notas manuscritas en el amberso que dicen: Col. Particular de Luis Paris. Destruído. |
| Registre | 7/IV |

| | |
|--------------------|---|
| Títol | Faust |
| Data | 1911-12 |
| Compositor | Gounod, Charles |
| Llibretista | Barbier, J/Carré, M. |
| Escenògraf | Fernández, Amalio |
| Local | Teatro Real |
| Lloc | Madrid |
| Notes | Producción con toda la documentaición, excepto el libro de director. 39 figurines originales guardados en el archivo de figurines del MAE. Programa de mano integrado a la colecció de programs del Teatro Real. Fugurines de José Tubilla. |
| Registre | 4/VIII |
| Títol | Fedora |
| Data | 8 de septiembre de 1917 |
| Compositor | Giordano, Umberto |
| Llibretista | Colautti, Arturo |
| Escenògraf | Martínez Gari, J. |
| Local | Teatro Real |
| Lloc | Madrid |
| Notes | Producción sin imágenes y archivo incompleto |
| Registre | 10/I |
| Títol | Gonzalo de Córdoba |
| Data | 1898 |
| Compositor | Serrano, Emilio |
| Llibretista | |
| Escenògraf | |
| Local | Teatro Real |
| Lloc | Madrid |
| Notes | Producción con imágenes pero archivo incompleto. Con dos fotografías y los recibos de honorarios firmados por el autor, además de facturas del copista que hizo las patiscelas de la orquesta. |
| Registre | 21/II |

| | |
|--------------------|--|
| Títol | Götterdämmerung |
| Data | |
| Compositor | Wagner, Richard |
| Llibretista | Wagner, Richard |
| Escenògraf | |
| Local | Teatro Real |
| Lloc | Madrid |
| Notes | Producción sin imágenes y archivo incompleto |
| Registre | 14/I |

| | |
|--------------------|--|
| Títol | Guglielmo Tell |
| Data | 1850-1925? |
| Compositor | Rossini, Gioachino |
| Llibretista | Jouy, Etienne de/Bis, Hippolyte |
| Escenògraf | |
| Local | Teatro Real |
| Lloc | Madrid |
| Notes | Producción sin imágenes y archivo incompleto |
| Registre | 13/I |

| | |
|--------------------|--|
| Títol | Hamlet |
| Data | Temporada 1917 |
| Compositor | Thomas, ambroise |
| Llibretista | Carre, M/ Barbier, J |
| Escenògraf | |
| Local | Gran Teatro del Liceo |
| Lloc | Barcelona |
| Notes | Producción con imágenes pero archivo incompleto. Con cartel y programa de mano. No se tiene noticia de la presentación de la misma producción en el Teatro Real. |
| Registre | 18/II |

| | |
|--------------------|---|
| Títol | Hansel und Gretel |
| Data | 1900-1925? |
| Compositor | Humperdink |
| Llibretista | Wette, Adelaide |
| Escenògraf | |
| Local | Teatro Real |
| Lloc | Madrid |
| Notes | Producción con imágenes pero archivo incompleto. Con recorte de una publicación, una ilustración y un guión de movimientos escénicos. |
| Registre | 8/II |

| | |
|--------------------|--|
| Títol | Henry VIII |
| Data | 1883-1908 |
| Compositor | Saint Sæens, Camille |
| Llibretista | Detroyat, L/Sylveotre, A. |
| Escenògraf | Amorós y Blancas |
| Local | Teatrò Real |
| Lloc | Madrid |
| Notes | Producción con 2 libros de director e imágenes pero archivo incompleto. el cuadernillo de diseños está en carpeta anexa debido a su formato. |
| Registre | 3/VII |

| | |
|--------------------|---|
| Títol | Hernani |
| Data | Temporada 1916-17 |
| Compositor | Verdi, Giuseppe |
| Llibretista | Piave, Francesco Maria |
| Escenògraf | |
| Local | Gran Teatro del Liceo |
| Lloc | Barcelona |
| Notes | Producción con imágenes pero archivo incompleto. Con programa de mano del 8 de noviembre de 1916. |
| Registre | 6/II |

| | |
|--------------------|--|
| Títol | I Pagliacci |
| Data | 1893-1925? |
| Compositor | Leoncavallo, Ruggero |
| Llibretista | Leoncavallo, Ruggero |
| Escenògraf | |
| Local | Teatro Real |
| Lloc | Madrid |
| Notes | Producción sin imágenes y archivo incompleto |
| Registre | 3/I |

| | |
|--------------------|--|
| Títol | I Puritani |
| Data | 6 de diciembre de 1850 |
| Compositor | Bellini, Vincenzo |
| Llibretista | Pepoli, Carlo |
| Escenògraf | Amalio Fernández? |
| Local | Teatro Real |
| Lloc | Madrid |
| Notes | Producción sin imágenes y archivo incompleto |
| Registre | 4/I |

| | |
|--------------------|---|
| Títol | Il barbiere di Siviglia |
| Data | 1896-1922 |
| Compositor | Rossini, Gioachino |
| Llibretista | Sterbini, Cesare |
| Escenògraf | Busato y Amalio |
| Local | Teatro Real |
| Lloc | Madrid |
| Notes | Producción con toda la documentación excepto el libro de director. En esta producción se sabe que cantaron sopranos como: Luisa Tétrazzini, Elvira de Hidalgo y María Barrientos por ejemplo. |
| Registre | 2/VIII |

| | |
|--------------------|---|
| Títol | Il Guarany |
| Data | 1870ca |
| Compositor | Gomes, Antonio Carlos |
| Llibretista | Scalvini, Antonio |
| Escenògraf | |
| Local | |
| Lloc | Milán |
| Notes | Producción sólo con información escenográfica. 6 diseños impresos. No se han encontrado noticias de la representación de esta obra en el Teatro Real en este periodo. |
| Registre | 5/IV |

| | |
|--------------------|--|
| Títol | Il trovatore |
| Data | 1853-1900? |
| Compositor | Verdi, Giuseppe |
| Llibretista | Cammarano, Salvatore |
| Escenògraf | |
| Local | Teatro Real |
| Lloc | Madrid |
| Notes | Producción sin imágenes y archivo incompleto |
| Registre | 2/I |

| | |
|--------------------|---|
| Títol | Isabeau |
| Data | 1911-13 |
| Compositor | Mascagni, Pietro |
| Llibretista | Illica, Luigi |
| Escenògraf | |
| Local | Real/ Grande de Brescia/Aliguieri/Scala de Milán |
| Lloc | Madrid,/Brescia/Ravenna/ Milán |
| Notes | Producción con archivo e imágenes pero sin material de puesta en escena completo. Con programa de mano integrado a la colección de programas del Teatro Real, documentos de otros teatros, publicaciones especializadas y 12 fotos. |
| Registre | 12/III |

| | |
|--------------------|--|
| Títol | L'africane |
| Data | 1865-1925? |
| Compositor | Meyerbeer, Jacob |
| Llibretista | Scribe, Eugene A. |
| Escenògraf | |
| Local | Teatro Real |
| Lloc | Madrid |
| Notes | Producción con imágenes pero archivo incompleto. Con una fotografía del decorado |
| Registre | 4/II |

| | |
|--------------------|--|
| Títol | L'attaque du moin |
| Data | 1870 |
| Compositor | Bruneau, Alfred |
| Llibretista | Gallet, Louis |
| Escenògraf | Sauvoige, Georges |
| Local | Theatre National de L'opera comique |
| Lloc | París |
| Notes | Producción con imágenes y libro de director pero sin archivo. No se tiene noticia de su representación en el Teatro Real, o en algún otro teatro de España. El cuadernillo de dibujos se encuentra en carpeta anexa debido a su formato. |
| Registre | 1/VII |

| | |
|--------------------|--|
| Títol | L'italiana in Algeri |
| Data | Enero 1928 |
| Compositor | Rossini, Giochino |
| Llibretista | Anelli, Angelo |
| Escenògraf | Olalla, José |
| Local | Teatro de la Zarzuela |
| Lloc | Madrid |
| Notes | Producción con archivo incompleto y sin imágenes. Sastrería :Casa Peris, accesorios: José Tubilla. |
| Registre | 20/I |

| | |
|--------------------|--|
| Títol | La bohème |
| Data | 1898-99 |
| Compositor | Puccini, Giacomo |
| Llibretista | Illica, Luigi, Giacosa, Giuseppe |
| Escenògraf | |
| Local | Teatro Real |
| Lloc | Madrid |
| Notes | Producción con imágenes pero archivo incompleto. Con 2 fotografías de intérpretes. Una autografiada. |
| Registre | 9/II |

| | |
|--------------------|--|
| Títol | La cenerentola |
| Data | Enero 1928 |
| Compositor | Rossini, Gioachino |
| Llibretista | Ferreti, Jacopo |
| Escenògraf | |
| Local | Teatro de la Zarzuela |
| Lloc | Madrid |
| Notes | Producción sin imágenes y archivo incompleto |
| Registre | 19/I |

| | |
|--------------------|--|
| Títol | La Dolores |
| Data | Mayo 1915 |
| Compositor | Bretón, Tomás |
| Llibretista | Bretón, Tomás |
| Escenògraf | |
| Local | Teatro Real |
| Lloc | Madrid |
| Notes | Producción sin imágenes y archivo incompleto |
| Registre | 8/I |

| | |
|--------------------|--|
| Títol | La favorite |
| Data | 1913-14 |
| Compositor | Donizetti, Gaetano |
| Llibretista | Royer, Alphonse/Vaëz, Gustave/Scribe, Eugène |
| Escenògraf | |
| Local | Teatro Real |
| Lloc | Madrid |
| Notes | Producción sin imágenes y archivo incompleto |
| Registre | 7/I |

| | |
|--------------------|--|
| Títol | La forza del destino |
| Data | 1863-1925? |
| Compositor | Verdi, Giuseppe |
| Llibretista | Piave, Francesco, maria |
| Escenògraf | |
| Local | Teatro Real |
| Lloc | Madrid |
| Notes | Producción sin imágenes y archivo incompleto |
| Registre | 12/I |

| | |
|--------------------|---|
| Títol | La Gioconda |
| Data | Temporada 1917 |
| Compositor | Ponchielli, Amicare |
| Llibretista | Gozzio, Tobia |
| Escenògraf | |
| Local | Gran Teatro Del Liceo |
| Lloc | Barcelona |
| Notes | Producción con imágenes pero archivo incompleto. Con una fotografía, una ilustración y un programa de mano. |
| Registre | 10/II |

| | |
|--------------------|--|
| Títol | La juive |
| Data | 1867 |
| Compositor | Halévy, Jaques Fromental Élie |
| Llibretista | Scribe, Eugène |
| Escenògraf | |
| Local | Teatro Real |
| Lloc | Madrid |
| Notes | Producción sin imágenes y archivo incompleto |
| Registre | 11/I |

| | |
|--------------------|--|
| Títol | La sonnambula |
| Data | Temporada 1917-18 ^s |
| Compositor | Bellini, Vincenzo |
| Llibretista | Romoni, Felice |
| Escenògraf | |
| Local | Teatro Real |
| Lloc | Madrid |
| Notes | Producción sin imágenes y archivo incompleto |
| Registre | 17/I |

| | |
|--------------------|---|
| Títol | La traviata |
| Data | 1913-17 |
| Compositor | Verdi, Giuseppe |
| Llibretista | Piave, francesco Maria |
| Escenògraf | Fernández, Amalio |
| Local | Teatro Real/Gran Teatro del Liceo |
| Lloc | Madrid/Barcelona |
| Notes | Producción con libreto impreso pero sin material e peusta en escena. Sus representaciones en el Real constan en los documentos de reformas al decorado a partir de la temporada 1913-14. De su paso pro el Liceo se conserva el programa de mano y el cartel. |
| Registre | 3/IX |

| | |
|--------------------|--|
| Títol | Lakmé |
| Data | 1886-1890 |
| Compositor | Delibes, Lèo |
| Llibretista | Gondinet, Edmond/Gille, Philippe |
| Escenògraf | |
| Local | Teatro Real |
| Lloc | Madrid |
| Notes | Producción con imágenes y libro de director pero sin archivo. Con 3 documentos de figurines impresos y una planta escenográfica. |
| Registre | 2/VII |

| | |
|--------------------|--|
| Títol | Le prophète |
| Data | 1865-1896 |
| Compositor | Meyerbeer, Jacob |
| Llibretista | Scribe, Eugene |
| Escenògraf | Ferri y Busato |
| Local | Teatro Real |
| Lloc | Madrid |
| Notes | Producción con libreto completo impreso, pero con el material de puesta en escena incompleto. Bocetos guardados en el archivo general de escenografía del MAE. |
| Registre | 2/IX |

| | |
|--------------------|--|
| Títol | Les hugonots |
| Data | 1913 |
| Compositor | Meyerbeer, Jacob |
| Llibretista | Scribe, E. |
| Escenògraf | Fernandez, Amalio |
| Local | Teatro Real |
| Lloc | Madrid |
| Notes | Producción con imágenes pero archivo incompleto. |
| Registre | 7/II |

| | |
|--------------------|---|
| Títol | Les pêcheurs de perles |
| Data | 1863-1925? |
| Compositor | Bizet, George |
| Llibretista | Carré, M/Cormon, E. |
| Escenògraf | |
| Local | Teatro Real |
| Lloc | Madrid |
| Notes | Producción sin imágenes y archivo incompleto, pero con argumento impreso. |
| Registre | 16/I |

| | |
|--------------------|--|
| Títol | Linda du Chamounix |
| Data | 1850-1925? |
| Compositor | Donizetti, Gaetano |
| Llibretista | Rossi, Gaetano |
| Escenògraf | |
| Local | Teatro Real |
| Lloc | Madrid |
| Notes | No hay documentación |
| Registre | 6/I |
| Títol | Lohengrin |
| Data | 1896-1913 |
| Compositor | Wagner, Richard |
| Llibretista | Wagner, Richard |
| Escenògraf | |
| Local | Teatro Edén/Teatro Real |
| Lloc | París/Madrid |
| Notes | Producción con documentación completa: Con libro de director, 3 fotografías, 5 notas de dir. escénica , libreto en italiano y un cartel/anuncio de la presentación de esta obra en el teatro Edén de París. |
| Registre | 3/V |
| Títol | Louise |
| Data | 1917-19 |
| Compositor | Charpentier, Gustave |
| Llibretista | Charpentier, Gustave |
| Escenògraf | Fernández, Amalio |
| Local | Teatro Real,/Odeón/Liceo |
| Lloc | Madrid/Barcelona |
| Notes | Producción con archivo e imágenes pero sin material de puesta en escena completo. Con 7 programas de mano, 4 carteles entregados a proceso técnico para ser guardados según su formato, 6 notas de dir. escénica y 5 plantas escenográficas. |
| Registre | 13/III |

| | |
|--------------------|--|
| Títol | Lucia di Lammermoor |
| Data | 1850-1925? |
| Compositor | Donizeti, Gaetano |
| Llibretista | Cammarano, Salvatore |
| Escenògraf | |
| Local | Teatro Real |
| Lloc | Madrid |
| Notes | Producción con imágenes pero archivo incompleto. Tiene un libreto en idioma original y un argumento impreso. |
| Registre | 3/II |

| | |
|--------------------|--|
| Títol | Lucrezia Borgia |
| Data | 11 febrero de 1919 |
| Compositor | Donizetti, Gaetano |
| Llibretista | Romani, F. |
| Escenògraf | |
| Local | Teatro Real |
| Lloc | Madrid |
| Notes | Producción con imágenes pero archivo incompleto. Con programa de mano. |
| Registre | 11/II |

| | |
|--------------------|--|
| Títol | Macbeth |
| Data | 1852 |
| Compositor | Verdi, Giuseppe |
| Llibretista | Piave, Francesc Maria |
| Escenògraf | |
| Local | Teatro Real |
| Lloc | Madrid |
| Notes | Producción sin imágenes y archivo incompleto |
| Registre | 5/I |

| | |
|--------------------|--|
| Títol | Madama Butterfly |
| Data | 16 de noviembre de 1907 |
| Compositor | Puccini, Giacomo |
| Llibretista | Gicosa, Giuseppe/Illica, Luigi |
| Escenògraf | Muriel, Luis |
| Local | Teatro Real |
| Lloc | Madrid |
| Notes | Producción con archivo e imágenes pero sin material de puesta en escena completo. 11 figurines originales de Joaquín Xaudaró, 22 fotos, 1 publicación especializada. |
| Registre | 10/III |

| | |
|--------------------|---|
| Títol | Manon |
| Data | 1917 |
| Compositor | Massenet, Jules |
| Llibretista | Meilhac, E./Gille, F. |
| Escenògraf | |
| Local | Gran teatro de Liceo y Teatro Odeón |
| Lloc | Barcelona y Madrid |
| Notes | Producción con imágenes pero archivo incompleto. Con tres programas de mano, un argumento impreso y tres carteles entregados a proceso técnico para ser guardados según su formato. |
| Registre | 16/II |

| | |
|--------------------|--|
| Títol | Manon Lescaut |
| Data | 1893-1925? |
| Compositor | Puccini, Giacomo |
| Llibretista | Giacosa, Giuseppe/Illica, Luigi et all |
| Escenògraf | |
| Local | Teatro Real |
| Lloc | Madrid |
| Notes | Producción sin imágenes y archivo incompleto |
| Registre | |

| | |
|--------------------|---|
| Títol | Margarita la tornera |
| Data | 24 de febrero de 1909 ^s |
| Compositor | Chapí, Ruperto |
| Llibretista | Fernández Shaw, Carlos |
| Escenògraf | Fernández, Amalio |
| Local | Teatro Real |
| Lloc | Madrid |
| Notes | Producción con toda la documentación excepto el libro de director. Vestuario: Sastrería Peris hermanos, Atrezzo y Guardarropía: José Tubilla. 37 figurines originales integrados al archivo de figurines del MAE. |
| Registre | 1/VIII |

| | |
|--------------------|--|
| Títol | Mefistofele |
| Data | 1896-1917 |
| Compositor | Boito, Arrigo |
| Llibretista | Boito, Arrigo |
| Escenògraf | |
| Local | Teatro Real/Gran Teatro del Liceo |
| Lloc | Madrid/Barcelona |
| Notes | Producción con libro de director y archivo completo pero sin imágenes. Con formato de cartel, programa de mano y notas de dir. escénica. |
| Registre | 1/VI |

| | |
|--------------------|--|
| Títol | Mignon |
| Data | 1917-1918 |
| Compositor | Thomas, Ambroise |
| Llibretista | Curre, M. |
| Escenògraf | Martínez Gari, J. |
| Local | Teatro Real y Teatro Odeón |
| Lloc | Madrid |
| Notes | Producción con imágenes pero archivo incompleto. Con dos programas de mano (uno de cada teatro) y una fotografía de la protagonista. |
| Registre | 15/II |

| | |
|--------------------|--|
| Títol | Mona Lisa |
| Data | 17 de febrero de 1923 |
| Compositor | Schillings, Max |
| Llibretista | |
| Escenògraf | |
| Local | Teatro Real |
| Lloc | Madrid |
| Notes | Producción sólo con documentación escenográfica. 2 fotografías, 4 diseños originales guardados en el archivo general e escenografía y 2 plantas escenográficas. Fue presentada como novedad en la temporada 1922-23 y fue dirigida por el propio compositor. |
| Registre | 3/IV |

| | |
|--------------------|--|
| Títol | Norma |
| Data | 1851 |
| Compositor | Bellini, Vincenzo |
| Llibretista | Romani, Felice |
| Escenògraf | |
| Local | Teatro Real |
| Lloc | Madrid |
| Notes | Producción sin imágenes y archivo incompleto |
| Registre | 1/I |

| | |
|--------------------|--|
| Títol | Orfeo |
| Data | 1890 |
| Compositor | Gluck, C. |
| Llibretista | Calzabigi, R. De |
| Escenògraf | Busato y Bonardi |
| Local | Teatro Real |
| Lloc | Madrid |
| Notes | Producción con archivo administrativo e imágenes, pero sin material de puesta en escena completo. Con 1 fotografía impresa y 1 diseño de vestuario original. |
| Registre | 4/III |

| | |
|--------------------|--|
| Títol | Otello |
| Data | 1890 |
| Compositor | Verdi, Giuseppe |
| Llibretista | Boirto, Arrigo |
| Escenògraf | Busato y Bonardi |
| Local | Teatro Real |
| Lloc | Madrid |
| Notes | Producción sin imágenes y archivo incompleto |
| Registre | 18/I |

| | |
|--------------------|--|
| Títol | Parsifal |
| Data | 1913-14 |
| Compositor | Wagner, Richard |
| Llibretista | Wagner, Richard |
| Escenògraf | Fernández, Amalio |
| Local | Teatro Real |
| Lloc | Madrid |
| Notes | Producción con toda la documentación excepto el libro de dirección. Con un lote de 14 postales con fotos e ilustraciones de la obra. Publicaciones y programas de mano. Un boceto escenográfico impreso guardado en carpeta anexa debido a su formato. |
| Registre | 3/VIII |

| | |
|--------------------|--|
| Títol | Raquel |
| Data | 1898-1900 |
| Compositor | Breton, Tomas |
| Llibretista | |
| Escenògraf | Fernandez, Amalio |
| Local | Teatro Real |
| Lloc | Madrid |
| Notes | Producción con imágenes pero archivo incompleto. Con recibos de honorarios tanto del compositor como del copista que realizo las particelas y una fotografia de las mauetas de la escenografia |
| Registre | 13/II |

| | |
|--------------------|---|
| Títol | Rigoletto |
| Data | 1907-1909 |
| Compositor | Verdi, Giuseppe |
| Llibretista | Piave, Francesco Maria |
| Escenògraf | Amoros y Blancas |
| Local | Teatro Real |
| Lloc | Madrid |
| Notes | Producción con imágenes pero archivo incompleto. Con boceto de Carlo Ferrari para el acto I. Fechado en 1880. |
| Registre | 19/II |

| | |
|--------------------|---|
| Títol | Roberto, le diable |
| Data | 19 de abril de 1917 |
| Compositor | Meyerbeer, Jacob |
| Llibretista | Scribe, Eugene |
| Escenògraf | |
| Local | Gran Teatro del Liceo |
| Lloc | Barcelona |
| Notes | Producción con archivo administrativo e imágenes, pero sin material de puesta en escena completo. Con cartel para la temporada de primavera de 1917 en el Liceo. Diseños de vestuario originales. |
| Registre | 2/III |

| | |
|--------------------|---|
| Títol | Romeo et Juliette |
| Data | 1897-1925? |
| Compositor | Gounod, Charles |
| Llibretista | Barbier, J. /Carré, M. |
| Escenògraf | Morlans, Y. |
| Local | Teatro Real |
| Lloc | Madrid |
| Notes | Producción con 2 libros de director, y una colección de imágenes de escena por escena. Pero con el archivo incompleto. Uno de los libros de director corresponde a las imágenes y otro no. Las imágenes están en carpeta anexa debido a su formato. |
| Registre | 5/VII |

| | |
|--------------------|---|
| Títol | Salome |
| Data | 16 de febrero 1910 |
| Compositor | Strauss, Richard |
| Llibretista | Wilde, Oscar |
| Escenògraf | Fernandez, Amalio |
| Local | Teatro Real |
| Lloc | Madrid |
| Notes | Producción con imágenes pero archivo incompleto. Con cartel (Entregado a Proceso tecnico), programa de manoy una publicacion especializada. |
| Registre | 12/II |

| | |
|--------------------|---|
| Títol | Sanson et Dalila |
| Data | 1890-1918 |
| Compositor | Saint Saëns, Camille |
| Llibretista | Lamire, Ferdinand |
| Escenògraf | Martinez Gari, J./Fernández, Amaljo |
| Local | Teatro Real |
| Lloc | Madrid |
| Notes | Documentación compelta. con 23 fotografías tanto de los decorados como de intérpretes, libro de director, y argumento impreso |
| Registre | 5/V |

| | |
|--------------------|---|
| Títol | Siegfried |
| Data | 1900-01 |
| Compositor | Wagner, Richard |
| Llibretista | Wagner, Richard |
| Escenògraf | Fernandez, Amalio |
| Local | Teatro Real |
| Lloc | Madrid |
| Notes | Producción con archivo administrativo e imágenes, con programa de mano, una publicacion dedicada a ella y fotos. Se trajo maquinaria especial de la casa Bahr de Dresde para esta Producción. |
| Registre | 6/III |

| | |
|--------------------|---|
| Títol | Susannens Geheimnis |
| Data | Temporada 1916-17 |
| Compositor | Wolf-Ferrari, Ermanno |
| Llibretista | Golisciani, E. |
| Escenògraf | |
| Local | Gran Teatro del Liceo |
| Lloc | Barcelona |
| Notes | Producción con imágenes pero archivo incompleto. Programa de mano y recorte periodístico. |
| Registre | |

| | |
|--------------------|---|
| Títol | Tannhäuser |
| Data | 1896-1917 |
| Compositor | Wagner, Richard |
| Llibretista | Wagner, Richard |
| Escenògraf | Amorós y Balncas |
| Local | Teatro Real/Gran Teatro del Liceo |
| Lloc | Madrid/Barcelona |
| Notes | Documentación completa. Con 8 figurines originales que fueron catalogados y guardados en el archivo general de figurines y escneografía del MAE. 2 programas de mano (uno de cada teatro), Argumento impreso y Libro de director. |
| Registre | 4/V |

| | |
|--------------------|--|
| Títol | Tetralogía |
| Data | 1899 |
| Compositor | Wagner, Richard |
| Llibretista | Wagner, Richard |
| Escenògraf | Busato y Amalio |
| Local | Teatro Real |
| Lloc | Madrid |
| Notes | Producción sólo con documentación escenográfica. Representada completa sólo en este año. Con 17 fotografías, programa de mano y cuadernillo de gastos. La compañía y los decorados fueron traídos de Bayreuth. |
| Registre | 1/IV |

| | |
|--------------------|---|
| Títol | Thaïs |
| Data | 1917-1919 |
| Compositor | Massenet, Jules |
| Llibretista | Gallet, L. |
| Escenògraf | Martínez Gari, J. |
| Local | Teatro Real y Teatro del Liceo |
| Lloc | Madrid y Barcelona |
| Notes | Producción con imágenes pero archivo incompleto. Con tres programas de mano y plantas escenograficas. Consta en el libro del conserje la presentación de esta obra en la temporada 1916-17. |
| Registre | 17/II |

| | |
|--------------------|---|
| Títol | Tosca |
| Data | 1900 |
| Compositor | Puccini, Giacomo |
| Llibretista | Giacosa, Giuseppe/Illica, Luigi |
| Escenògraf | Fernandez, Amalio |
| Local | Teatro Real |
| Lloc | Madrid |
| Notes | Vestuario y atrezzo especiales, campanas y accesorios de la Casa Ricordi de Milan. Con programa de mano, argumentos impresos y archivo administrativo completo. |
| Registre | 1/III |

| | |
|--------------------|---|
| Títol | Tristan und Isolde |
| Data | Temporada 1910-11 |
| Compositor | Wagner, Richard |
| Llibretista | Wagner, Richard |
| Escenògraf | Fernández, Amalio |
| Local | Teatro Real |
| Lloc | Madrid |
| Notes | Producción con archivo e imágenes pero sin material de puesta en escena completo. Con 1 programa de mano integrado a la colección de programas del Teatro Real, 2 ilustraciones, 2 fotos y argumento impreso. |
| Registre | 8/III |

| | |
|--------------------|--|
| Títol | Un ballo in maschera |
| Data | 1859-1925? |
| Compositor | Verdi, Giuseppe |
| Llibretista | Somma, Antonio |
| Escenògraf | |
| Local | Teatro Real |
| Lloc | Madrid |
| Notes | Producción con imágenes pero archivo incompleto. Con programa de mano incluido en la colección de programas del teatro Real. |
| Registre | 5/II |



| | |
|--------------------|--|
| Títol | Werther |
| Data | 1892-1912 |
| Compositor | Massenet, Jules |
| Llibretista | Blua, Edouard/Milliet, Paul/Hartmann, Georges |
| Escenògraf | Brioschi, Anton |
| Local | Teatro Real/Opera de Geneve |
| Lloc | Madrid/Ginebra |
| Notes | Material de puesta en escena del estreno mundial de la obra: figurines, escenografía y libro de director. Programa de mano de 1 función en el Teatro Real y archivo completo. El vestuario está separado en carpeta anexa debido a su formato. |
| Registre | 1/V |

